

MUNDO GRAFICO



MARIA PUJOL
Notable bailarina
FOT. COMPANY

"Nieve"
(Marca de Fábrica)
'Hazeline'
(*"Hazeline" Snow*)

El mejor tónico
para el cutis

En todas las
Farmacias y Droguerías

Burroughs Wellcome y Cia.
Londres

Una revelación para las señoras
La mejora rápida de la salud y
belleza del cutis producida por
la "Nieve 'Hazeline'."

La "Nieve 'Hazeline'" no es grasienta.
Aquellas personas cuyo cutis requiera una
preparación grasienta deberían obtener la
Crema 'Hazeline.'

Sp.P. 1574 All Rights Reserved



La inhalación anti-
séptica y balsámica
que se obtiene al di-
solverse en la boca,
es el remedio más ra-
cional

PASTILLAS MORELLO

Su uso puede ser ilimitado. No pueden producir ninguno de los peligrosos efectos de los narcóticos.

para curar Resfriados,
Tos, Catarros, As-
ma, Bronquitis,
Ronquera, Tuber-
culosis, etc.

TAPAS

para la encuaderna-
ción de "Mundo Grá-
fico", "La Esfera" y
"Nuevo Mundo". Pí-
danse á esta Admi-
nistración: Hermosi-
lla, 57, Madrid.

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

Angel Tegero

LEON, 20 ♦ Telé. 1.085

Hace grandes descuentos en
— todos los periódicos —

TOS

PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU

BIEDMA

FOTÓGRAFO

CASA DE PRI-
MER ORDEN

HAY ASCENSOR

ALCALÁ, 23



PECHOS

Desarrollo, belleza
y endurecimiento en
dos meses, con

PILDORAS CIRCASIANAS.

Doctor Brún. 27 años de éxito mundial es el mejor
reclamo! 6 pías, frasco. MADRID, Gayoso, E. Durán,
Pérez Martín; ZARAGOZA, Jordán; VALENCIA,
Cuesta; MURCIA, Seiquer; ALICANTE, Aznar;
SEVILLA, Espinar; SAN SEBASTIÁN, Torner;
VIGO, Sádaba; SANTANDER, Sotorrio; VALLA-
DOLID, Llano; BILBAO, Barandiarán. Mandando 6.50
pesetas sellos a Pousarxer, Marqués Duero, 84, Barcelona,
se remite reservadamente certificado. Muestra gratis para conve-
nimiento del éxito. Desconfiad de las imitaciones.

JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL

FORMULA del Dr. BAYES
Es el mejor remedio conocido para la curación radical de la

EPILEPSIA

o ACCIDENTES NERVIOSOS
Los efectos son inmediatos siguiendo las instrucciones del prospecto que acompaña al frasco.
De venta en todas las farmacias y centros de específicos



¿QUIERE USTED CRECER OCHO CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto, á cualquier edad,
con el grandioso "CRECEDOR RACIO-
NAL". Procedimiento único que garan-
tiza el aumento de talla y el desarrollo.
Pedid explicación, que remito gratis, y
quedaréis convencidos del maravilloso
invento, última palabra de la ciencia.
Tratamiento, 30 pesetas. Dirigirse: Pro-
fesor ALBER, PI Y MARGALL, 33
— VALENCIA (España) —

ARTÍCULOS OCASION

COMPRA Y VENTA de toda clase de alhajas, objetos de oro y
plata, pianos, pianolas, gramófonos y discos, máquinas fotográficas,
prismáticos y objetivos, máquinas de escribir y coser Singer, escopo-
tas, armas, bicicletas, antigüedades, abanicos, bronce, relojes y todo
objeto de valor. Casa Serna, Horta eza, 9. Próximo á Gran Vía.

USTED
MISMO
PUEDE CURARSE
LA

IMPOTENCIA

Usted mismo, sin aparatos ni medicamentos, puede
curarse Debilidad Sexual, Espermatorea. Mande sello
de 0,15 y recibirá reservadamente El Hombre
Fuerte. Librería Pons, Buenavista, 11. Barcelona.

= ALMORRANAS =

Curación radical con la POMADA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
EN 3 DIAS DESAPARECEN

Depósitos: Madrid, Farrés, Imperial, 9 y 11.—Barcelona, Vidal y
Ribas, Moncada 21.—Zaragoza, Rived y Chóliz, Jaime, 21.—Valencia,
Contat y Cia., Mercado, 72.—Sevilla, Canal y Gorostegui, Enca-
nación, 34.—Bilbao, Barandiarán y Cia.—San Sebastián, Unión Farma-
céutica Guipuzcoana.—Vigo, Natalio Sanchón.—Coruña, Sucursal de
J. Villar. De venta en farmacias y Centros de específicos y droguerías.



ESCOPETAS ♦ BICICLETAS ♦ MÁQUINAS DE ESCRIBIR

de las principales marcas
IMPORTADAS DIRECTAMENTE DE AMÉRICA
CERTIFICADOS DE GARANTÍA.—FACULTAD DE DEVOLU-
CIÓN.—24 MESES DE CRÉDITO
Fícase catálogo al concesionario en España, FRANCISCO ORTIZ
ANGULO, JUMILLA (MURCIA).—Se necesitan repre-
sentantes en todas las poblaciones

AGENCIA EN MADRID: Bárbara de Braganza, número 20



La Administración de este
periódico advierte á los se-
ñores anunciantes que, den-
tro de las distintas secciones
de las páginas de anuncios,
no admite órdenes para sitio
determinado.

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE «MUNDO GRÁFICO» ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR LA «PAPELERA ESPAÑOLA»

Año IX.—Núm. 391
MIÉRCOLES
23 de Abril de 1919

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: **Francisco Verdugo Landi**
Gerente: **Mariano Zavala**

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

COMENTARIOS DE LA ACTUALIDAD PAGANISMO

EN estos días tibios y perfumados de Abril, la actualidad la compone una evocación que estremece todos los pechos y palpita en todos los labios: ¡Sevilla!

¿Hay en el mundo nación alguna, pueblo ó ciudad, en donde estas siete letras, que parecen unidas con pétalos de flores y estallidos de gozo, no produzcan una intensa emoción, un vivo deseo de curiosidad insatisfecha, un ansia indomable de conocer y de gustar la alegría, que ríe triunfalmente en el sonoro nombre de esta capital de privilegio?

Al otro lado del Pirineo, en el corazón de la vieja Europa, á través de la inmensa planicie ondulada del Océano, desierto sin calma, señales, ni camino; en las opuestas orillas del ancho mar, misterioso como un rito supremo, donde vencen los pueblos jóvenes de América con sus selvas aun vírgenes y su fiebre de trabajo y de materialismo; en las verdes extensiones campesinas, al amparo del blanco caserío de la cortijada; en la celda del místico eremita; en todas partes y lugares donde el espíritu anime al tormento de nuestra carne, grotesca envoltura de dolores y agonías, ¿no habéis observado cómo el mágico nombre produce el efecto maravilloso de una caricia, la grata impresión de un consuelo, la inolvidable sensación de un repique de alborozo en el páramo angustiado y frío de nuestras almas?

¿Por qué? El sortilegio que á la sola invocación de Sevilla nace, parece cosa de brujería. Los que la admiran, deslumbrados por el brillo cegador de la leyenda, la forjan en los alcázares de su fantasía con arreglo á su propia modalidad, pero siempre ponderada y magnificente, subyugadora y grande como una emperatriz; dulce, encantadora, idealizada, rendida y cariñosa como una mujer que ama y á la que se ama.

Quienes la conocen, ó cayeron fascinados ante el poder dominador de sus bellezas, porque, almas exquisitas, las comprendieron y supieron saborearlas, ó, sintiendo defraudadas sus imaginaciones, porque encontraron que la realidad no correspondía á sus pensamientos, volvieron con el dolor de un desgano y la amargura de una ilusión truncada, de un anhelo roto. Pero aun éstos, aun los defraudados, aun los que se marcharon del dichoso pueblo hispalense con el agobio de un disgusto y la pesadumbre de una mortificación, cuando escuchan en la ausencia el eco de su nombre, experimentan cierta extraña inquietud, cierta captación espiritual, que se traduce en un ardiente deseo de volver á visitarla.

Y es que Sevilla, resplandor de luz; llamada viva de sol; visión poderosa y robusta de intenso cobalto en la alta bóveda infinita, lo es todo: desconcierto y armonía; hondo silencio y vibración de sonido; alegría y sentimiento; pena profunda en los negros ojos de sus mujeres y miel en los labios bermejos y musicales; elevada poesía y galana prosa, misticismo y paganía; fe acendrada, espíritu y unión ferviente en sus viejas catedrales de airosas bóvedas y atrevidos arcos, y descreimiento, materialidad y sensualismo en sus típicas ventas, templos de la jarana y del

rumbo; leyenda prendida en las antiguas rejas, que se forjaron á besos de rosas y á suspiros de amantes, y realidad viril y manifiesta en sus fábricas, amplias, modernas y progresivas; aroma de consejas en las puertas de sus casonas blasonadas, y misterio en sus calles, de rápidas revueltas y agudos esquinazos. ¡Calles sinuosas, llenas de serenidad, vestidas de flores, vigiladas desde las celosías morunas ó desde la atalaya sutil del visillo de encaje que pliega con curiosidad una mano de seda; calles mudas, estrechas, íntimas, sugeridoras como ningunas calles de ningún país del orbe...!

Y es que Sevilla se forma de un perpetuo contraste de risa y de llanto, de claridades y de sombras, de austeridad y de travesura. ¡Sevilla es el único pueblo donde lloran las coplas! ¡Sevilla lo es todo!



Tres días faltan apenas para que comience ese prodigio de originalidad, de gracia y de poesía que constituye la feria de Sevilla.

No se ha desvanecido casi la asombrosa impresión de la Semana Santa; planean aún su martirio sobre los «pasos» las vírgenes-madres, y expiran los Cristos con el postrer suspiro de la horrible agonía, en los medrosos ángulos de las iglesias en penumbras; vibran todavía las campanas que voltearon vertiginosamente, escandalizando los aires con la noticia jubilosa de la Pascua florida, cuando la maga ciudad hispalense prepara los atavíos pintorescos de la feria y se viste de sedas y cachemires, y se toca de altas peinetas y de caladas mantillas de blondas.

Cada mujer hace de su coche cascabelero y bullicioso un trono de hermosura. Los perfiles morenos son una constante promesa de venturas; altares los bustos incitantes, donde se rinden todas las idolatrías con el penetrante incienso perfumado de los claveles, que se aprietan ansiosos sobre los rosados descotes de nácar, abiertos al beso apasiona-



EXCMO. SR. D. FEDERICO AMORES
Conde de Urbina, alcalde presidente del Ayuntamiento de Sevilla

do del aire y á la codicia de los ojos en perenne tortura.

Cada fiesta es un triunfo de gentileza y gallardía; un derroche de espiritualidad y de ritmo, que se desgrana en extraños acordes contradictorios de idealismo y de sensualidad. Repican los crócalos en las manos diminutas, blancas como magnolias; gimen las guitarras la elegía de sus cuerdas, y la copla nace de las bellas gargantas y sube á los aires audaz y emocionada, cristalina y temblorosa, como una ofrenda de amor ó la amargura de un reproche.

Cada copa de vino que desborda el oro viejo de las bodegas, es una firme promesa de cordialidad y una semilla fácil, de donde brota el lozano ingenio y el ático donaire.

De la verde pradera que se extiende á los lados del ferial llega el piafar de los famosos caballos andaluces, que arquean el cuello y recogen los brazos con suprema elegancia, con una elegancia de elasicismo, brillante la mirada, húmedo el belfo, luciente la grupa y ensanchado el robusto pecho; balan las ovejas tímidas, confinadas en el débil aprisco; mugen con filosofía los bueyes de labor, abrumados bajo el recio aparato de sus astas enormes; perora en floridos períodos de oratoria primaveral el paciente asno; gruñen, sesteando sobre los fangales, los cerdos de la serranía; hieren el aire con trémolos eglógicos las campanillas de las vacas lecheras, que tienen plácidos los ojos y las ubres hinchadas, y en la extraña sintonía domina el padre sol, un sol risueño y jocundo que enciende los vistosos atalajes de los tiros enmadroñados y policromos, que fulgura en el charolado de los coches, y constela de diamantinos destellos los largos arrecifes de enrojecida arena.

No cabe en la concepción humana, ni en los límites de la expresión, la grandeza del imponderable espectáculo. Ciega, aturde, mareta, deleita y esclaviza. Es como un resumen, como una concreción de la Sevilla de todo el año, condensada y ofrecida con el frenesí de su contento en cuatro días rápidos, fugaces, de impresiones estéticas que no se borran nunca del recuerdo.

¡Efecto de magia sorprendente; poder invencible de hipnotismo; fuente de emoción; alimento del alma; espuela de la carne; madre de la alegría; raíz del bien; escuela del trabajo; vergel de la voluptuosidad; país del ensueño y de la gracia! ¡¡Sevilla!!



La gentil ciudad andaluza es la diosa reina del moderno paganismo. ¡Sevilla, la única, tiene un nombre soñado de mujer!

ROGELIO PEREZ OLIVARES

ALJOFAR

El Carnaval es una de esas fiestas que todos acatamos y que pocos podrían defender. Filosóficamente, el hombre embriagado es menos peligroso que el enmascarado: el ebrio sólo trata de no reconocerse á sí mismo; el otro trata de no ser conocido por los demás.



La estupidez ha producido casi tantos dolores como la crueldad.

A. HERNANDEZ CATA

PÁGINAS LITERARIAS

UN CLÉRIGO POR LOS AIRES

ERASE que se era un sacerdote portugués que se llamaba D. Bartolomé Lorenzo de Guzmán y Alvares, que había nacido en la villa de Los Santos, en el Brasil, donde su padre, D. Francisco Lorenzo, era médico del presidio. Habíase Bartolomé graduado en cánones por Coimbra, á más de consagrarse á particulares estudios de las ciencias físicas, y vivía en Lisboa dedicado á la práctica de su ministerio eclesiástico, y aun más á los experimentos de su laboratorio. Embutido en un ropón talar, que más que hábito de clerecía semejava en él vestidura de nigromante, encerrábase entre libros sabios, retortas y matraces de tal modo, que pocos siglos antes diéranle por alquimista rebuscador de la piedra filosofal.

Pero no había nacido en mal tiempo para sus investigaciones aquel discípulo frustrado de la cátedra de Alberto el Magno, pues es acaso el siglo XVIII el más curioso en la historia de las rebuscas ocultistas, que á veces, á vuelta de impostores ó de locos, solían producir hallazgos importantes para las ciencias clásicas. Un día, reinando la magnífica majestad de Don Juan V, uno de los reyes más prestigiosos que ha tenido Portugal, el buen D. Bartolomé asombró á los habitantes de Lisboa con el anuncio de una hazaña nunca vista. Había descubierto una nave aérea, una verdadera máquina de volar, puesto en la cual un hombre, podría lanzarse á los espacios como los pájaros que cruzan por los aires.

Este devoto de Icaro se adelantaba, ciertamente, á los hermanos Montgolfier en su invención; pero si ceintíficamente conseguía un éxito con su hallazgo, llegaba, en cambio, con sus ideas voladoras bastante después que algunos españoles anteriores á él. Así, Juan Sin Sombra, el cura de Barga, amigo y colega en nigromancias de don Enrique de Villena, con quien se divertía en diabluras á muchas leguas de distancia. Así, aquel arquitecto de la catedral de Plasencia que, habiendo creído averiguar que con cua-

tro libras de plumas por cada una de su carne, tenía bastante el hombre para lanzarse á volar como las aves, untóse bien de miel, y tras de haberse emplumado convenientemente y anunciado su intento al pueblo, que se apiñaba ante la catedral, subióse á lo alto de la fachada, agitó sus brazos, ornados con las alas pegadizas; echóse á los espacios, y rompióse la santísima crisma sobre el enlosado del pórtico.

Más feliz fué en su viaje por los aires otro español, el insigne conqués Eugenio de Torralba, que desde el pradillo de la Magdalena, en la ciudad de Valladolid, partióse en volandas, montado en su bastón, á presenciar el saco de Roma por las tropas del condestable. Y si en achaque de franceses adelantóse el portugués á Montgolfier, había habido ya en el país de Galia un tan gentil volador como Cyrano de Bergerac, que marchó hacia la luna jinete de ideal y caballero en la ilusión.

Y también, como Cyrano, pudo Lorenzo de Guzmán, si hubiese escrito versos, tener su lugar en el libro admirable de los grotescos, donde Teófilo Gautier teje una admirable corona para los poetas descentrados que pasaron por su tiempo descentrados ó escarnecidos.

Pero el sacerdote portugués gozó, aunque efímeramente, su triunfo, y sintió como si rozasen su frente las alas de la gloria. Ello fué un día en que, sobre Lisboa estupefacta, lanzóse con su aeróstato desde el castillo de San Jorge, y fué á caer felizmente en el Terreiro do Paço, que si el viento le empuja un poco más, acaba aquel día en las aguas del Tajo la historia del hombre-pájaro, como le llamaron sus compatriotas, llenos de admiración por el suceso nunca visto.

Pero la suerte no quiso acompañar al de Guzmán más que en aquel viaje. Y á otra sazón en que quiso repetir el experimento, enganchóse una cuerda de su máquina en un alero del palacio real, y fracasó la prueba de Guzmán. Entonces comenzó su desgracia. El pueblo, que le había vitoreado, menosprecióle cruelmente; el mismo rey, que le había nombrado canónigo de Coimbra, en premio á sus estudios, dejóle de su protec-

ción; y dejado y perseguido el pobre clérigo, acabó como acababa en aquel tiempo todo el que se distinguía por alguna extraña novedad, siendo víctima de un proceso inquisitorial, para escapar de cuyos efectos determinóse á huir, y abandonando su ingrata patria, internóse en los Estados de la grande y opulenta monarquía española.

Era su intento dirigirse á la corte de Madrid, cobijo siempre de todas las miserias, pero albergue también de las excelsitudes. Hallábanse estos reinos nuevamente bajo el cetro de Don Felipe V, pues había muy poco tiempo, el 31 de Agosto de aquel año de 1724, finóse el reinado fugaz de D. Luis I, aquel rey que inició la moda de los príncipes majos, y de noche se vestía como la gente baja y marchábase con sus amigos de ronda, ó simplemente á hurtar fruta en los melonares de Atocha ó á cortar flores en sus jardines del Buen Retiro, para darse el placer de reñir al otro día á los guardas por su falta de vigilancia.

Aquel reyecito á quien querían los madrileños por su españolismo y su majeza había pasado, y tornaba el imperio severo y triste de su padre. Pero acaso en su Corte hallase protección el sabio portugués. Fundábanse academias y dábase protección oficial á los estudios. De haber llegado á Madrid el fugitivo lusitano, hubiera sido amigo de otro peregrino hidalgo que se llamaba D. Diego de Torres Villarroel, y por aquel tiempo escondía sus miserias en un casarón de la calle de la Paloma.

Mas no era la fortuna amiga del de Guzmán, y cuando se hallaba en la ciudad de Toledo, acometiéronle unas fiebres malignas, que le obligaron á buscar refugio en el Hospital de la Misericordia, donde murió, siendo enterrado en la parroquia de San Román, y pagada su sepultura por la Hermandad de Sacerdotes.

Aquel volador errante y peregrino, cuyas pobres alas, castigadas, trajéronle á reposar; como en eterno nido, en una cumbre hidalga, de donde vieron las edades cómo esplendían, poderosas, su vuelo las cesáreas águilas españolas.

PEDRO DE REPIDE

NOTAS GRÁFICAS SEVILLANAS



¡A la feria!

FOT. ÁREZ ROMERO

MOMENTOS

UN OBSERVADOR

—¿Qué le parece á usted esa mujer?—he dicho, señalando á mi interlocutor una morena espléndida, ataviada regiamente, que ha traspuesto el umbral de la coquetona chocolatería nocturna en que nos hallamos.

Son cerca de las dos de la madrugada, y el local reducido del establecimiento rebosa ahora gente. Todo nuestro pequeño *demi-monde* — Aspacias de Lorrain mal traducido, Giocondas de guardarropía y señoritos golfos — se ha dado cita aquí y hace alarde de lujo y de poca aprensión; quizá también alguna dama aristócrata descalificada por los de su rango; un matrimonio provinciano que ignora dónde se ha metido, y tres ó cuatro artistas de *café-concert* que vinieron para «dar el golpe».

—¿Cuál mujer dice usted? — interroga mi amigo —. ¡Ah, sí!... Esa morenaza, ¿no es cierto?

—Esa.

—Me parece muy en armonía con el gusto español reinante. Es ordinaria, descocada y gorda, como la grosería actual exige que sean nuestras hetairas casi siempre; si á ello añadimos el fortunón que lleva en las orejas y su conato de bigote (cualidad esta última arrebatadora, según muchos), habrá que convenir en que nada le falta para volver loco á cualquiera de los almiarados garañones que hay en torno nuestro.

Yo sé que, aunque se lo ha callado, mi amigo me ha incluido *in mente* entre los garañones en cuestión, desde el momento en que la hembra á que aludí me interesó un tanto. Porque mi amigo, escritor exquisito y hombre civilizado en demasía, ha hecho de la elegancia en la vida y en el arte, un verdadero culto, y cree que la mitad de la mujer es el traje que lleva, sin notar que cuando la mujer resulta más mujer es cuando no lleva ningún traje... Así, pues, para que una bella le emocione, no necesita ser del todo bella y sí, en cambio, poseer algo de *chic*, de distinción, de gracia personal, amén de la menos grasa posible.

—Nuestras hembras — continúa — jamás conseguirán ser elegantes; engruesan demasiado y se visten á lo salvaje en absoluto. Mire usted esa *criatura* de ahí enfrente... Es monísima con sus ojos de color de mar, su esbeltez de culebra y su pelo de bronce; pero

su deplorable salida de teatro, de un azul eléctrico horrible, destroza ya el conjunto.

—¡Bah! — me atrevo á interrumpir —. ¿Qué importa la salida de teatro que la cubre, si la chica por sí es bonita?

He caído en sacrilegio; me lo advierten los ojos chispeantes y airados de mi interlocutor, que sigue su discurso:

—¿Cómo que qué importa?... Esa muchacha, que es bonita por sí, según usted ha dicho, sería doble de bonita si supiera vestirse.

Aplanado, respondo:

—Tiene usted razón.

—Hombre..., á propósito, fíjese en la belad que se dispone ahora á salir y sirve mejor que nada para apoyar mi aserto. No es más bella que la otra, y aun afirmaría yo que su aire tímido de rubia no puede equipararse al aspecto delicioso de esa chiquilla de los ojos verdes. Sin embargo, ¿qué diferencia en la *toilette* de ambas!... Un amplio abrigo de *gros* negro con el cuello de armiño; una cinta de terciopelo también negro en el peinado; un vestido de seda malva y áureo tul, bastan sólo para dar á la rubia todas las ventajas en la comparación.

—Ya ve usted, pues, cómo también hay españolas elegantes.

—No, porque esa mujer no es española, sino inglesa, como el *gentleman* que la acompaña. Lo está pregonando algo sobriamente *smart* que hay en los dos, un no sé qué «muy Piccadilly».

—El *gentleman* que la acompaña será de donde usted estime conveniente; pero ella, amigo mío, se llama Nati, y ha nacido en la calle del Bastero, á pesar de su exótica apariencia. La conocí antes de que llevara cuello de armiño y tules áureos.

—¡Es inconcebible!...

Al pasar por delante de nosotros, la estupenda Nati da un respingo y, encarándose con su acompañante inglés, deja oír su puro acento «muy calle del Bastero»:

—¡Rediós, que me has pisao la cola!

—Si *andaras* bien y no fueras panoli... — replica el *gentleman*.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA

ECONOMÍA Y ECONOMISTAS

Las ciencias economistas contaron siempre con mayor número de adeptos y fértiles cultivadores en el heroico solar hispano que las artes y disciplinas prácticas. España puede envanecerse ante las demás naciones por haber producido un número de teólogos y exégetas verdaderamente sorprendente. Al par de la teología, la ciencia militar suministra buen contingente de tratadistas, que los extranjeros tradujeron y estudiaron con mayor provecho que los escritos teológicos.

En cambio, las ciencias económicas descuidaronlas nuestros antepasados hasta un extremo inconcebible, y las olvidaron en mayor grado en la práctica que en la teoría. La riqueza fué siempre mal distribuida y en cosas inútiles empleada. Si el gran economista ruso Novicow hubiera conocido las dilapidaciones nacionales en las épocas moderna, contemporánea y actual, sobre todo, el famoso libro que dedicó á ese estudio se habría enriquecido con indelebles páginas ejemplares, para escarmiento de inmorales administradores.

Los arbitristas, que tanto abundaron cuando la nación entró fatalmente en la decadencia general, falsearon la ciencia á su antojo. Aquellas gentes, muchas de las cuales se hallaban animadas de rectos designios, amontonaron absurdos sin cuento en sus escritos reveladores. La lectura de los mismos constituiría un brillante capítulo para la historia cómica de la economía política nacional.

Don Antonio Cánovas, en su *Historia de*

la Casa de Austria, que tanto estudió y tan bien llegó á conocer, nos da cuenta puntual de esos economistas espontáneos, semejantes al predicador que, por todo recurso oratorio, disponía solamente de la fe, sin el concurso de los estudios más elementales que el buen predicador necesita para llevar la convicción al ánimo de sus oyentes.

El malestar económico legendario en esta monarquía debiera, sin embargo, haber engendrado entre nosotros economistas de primera fuerza, por lo menos en los tiempos modernos, más reflexivos que los pasados.

Pero no ha sucedido así, por motivos varios; uno de ellos, acaso el principal, por la costumbre de mirar las cosas de fuera en lugar de reparar en las de dentro, para ver de remediarlas. Los economistas nacionales se inspiraron en los tratadistas extranjeros, á fin de evitar el riesgo de discursos por cuenta propia; extremo ocasionado á molestias y desvelos dilatados. Nuestros tratadistas encontraron la ciencia hecha, como en el cuento de las escobas acontece.

Antes de comenzar sus famosas explicaciones, siempre exornadas con epítetos copiosos y multicolores, impropios de la seriedad del investigador, D. Melchor Salvá exponía á la consideración de sus oyentes hasta diez y seis ó veinte definiciones de la Economía política, que arrancaban desde Adán Smith, «de cuyo cerebro brotó la ciencia, como Minerva de la cabeza de Júpiter», hasta llegar al «elegante» Molinari.

Así como nuestros críticos de los siglos XVII y XVIII juzgaban el valer de las comedias de Lope y el de los dramas de Calderón en presencia de la *Poética*, de Aristóteles, nuestros economistas modernos se obstinaron en acomodar la complicada máquina de la vida nacional á las ideas de pensadores que desconocían nuestra historia y las complicadas particularidades de nuestra vida, tan distintas de los otros pueblos.

Felizmente, ahora los escritores, conscientes de la obra que realizan, siguen otra senda diversa, y se esfuerzan en estudiar lo que realmente fuimos, que es el recto camino para edificar con la base necesaria.

Copiar á los tratadistas extranjeros, sin desentrañarlos, inspirándose en sus métodos y enseñanzas, y aplicando unos y otras á la tierra que pisamos y al ambiente en que vivimos, no es más que un estéril pasatiempo, causa inmediata de irremediables desventuras.

C. R. SALAMERO



D. VICENTE DíEZ VICARIO
Autor del libro «De la Cruz», de reciente publicación, y que está obteniendo un gran éxito



D. LEOPOLDO LÓPEZ DE SAÁ
Ilustre escritor, cuya novela «Por un millagro de amor», está obteniendo un gran éxito

COSTUMBRES OLVIDADAS LA FIESTA DEL TRAPILLO

A 25 de Abril celebraba la villa y corte en los tiempos pasados este bureo en honor y devoción del señor San Marcos en las afueras de la Puerta de Fuencarral.

Revolviendo los días pasados un cartapacio de papeles viejos hallé uno que no llegaba á formar un pliego, y que es carta de un hidalguillo provinciano en la que se da cuenta del holgorio.

Por aniversario de la muerte romería paréceme oportuno, amigo lector, hacerte gracia del escrito. Vaya, pues, en tu gracia y Dios te guarde.

... De milagro póngote hoy estas letras, que milagro y muy grande es el que aun tenga vida luego de aquella mañana para la que estuviéronme preparando todo lo que del mes de Abril iba corrido.

Era mi afán estar en esa para la Cruz de Mayo; pero tanto dieron en porfiarme que me aguardara al *Trapillo* y después á *Santiago el Verde*, que pudieron más los ruegos de estas gentes que la voluntad mía.

Cierto que fué razón de mucha fuerza el que me rogara la hermana de doña Constanza, que esenteramente una yema de San Leandro; pero debí mirar antes que no era golosina para mi paladar.

La presunción, que es recia hembra que suele cubrir el sentido de los hombres, no me ha dejado conocer que no me quería para galán, sino para pantalla de más afortunado mortal.

¡Y yo que había casi arrinconado ya el honesto martelo de mi Dorotea!...

Al cabo de todas las promesas y preparativos llegó el ansiado día en que celebra la Iglesia la fiesta del bienaventurado.

No es regodeo mañanero, como dicen que es el de Santiago el Verde, ni coge varios días, como la romería de San Isidro, ni es tampoco de rango. Solázase sola la gente baja; la de calidad, asiste como senado.

A lo largo del camino de Fuencarral tiéndense todos los coches y sillas de manos que hay en la villa, y por medio corre, como un río de risas y bulla, la gente de buen humor que se gana el pan de cada día en obradores y talleres.

Los nobles dicen que asisten á ver el *trapo*; los plebeyos, que á orearle; pero es lo cierto que todos se divierten, porque hay hartos de los de *sangre azul* que saltan del coche y, agarrándose con la primera moza que lo admite, corren el zancajo como el último tablaiero de la plaza.

¡En qué negra hora me quedé para pasar este día, y no hice caso de la comezón interna que me mandaba tornarme á Salamanca tan pronto como fueron hechas las bodas de la prima Feliciania!

Fué el caso que no pudiendo acompañar doña Constanza (por lo avanzado de su achaque, que si Dios es servido florecerá el mes que viene) á su lindísima hermana, me rogaron una y otra que lo hiciera yo, pues sólo iríamos en el coche la dicha damisela, una dueña y mi desdichada persona.

Llegó la tarde. Aun no había sonado la campanada de las tres y media cuando ya iba nuestro carromato calle de la Montera arriba, camino de la celebrada ermita de San Marcos...

Más finchado y orondo sentábame yo junto á la hermosa que un virrey del Perú, pues es mucho su garbo y muy graciosa y picanilla su conversación. ¡Dorotea me lo perdí!

La dueña, apenas el coche coronó la cuesta que da entrada al camino de Fuencarral, apoltronóse muellemente en su rincón, y maestra expertísima en la escuela de Celestina, quedóse como adormilada.

Yo comíame con los ojos á la linda compa-

ñera, y satisfecho de tenerla tan junto, apenas si acertaba á decirle cosa de sentido.

Dos ó tres veces que alargué mi diestra para tomar la suya, contúveme, incrédulo de que tan bizarra gentileza pudiera estar al alcance de mi mano.

Junto á nosotros, no acababan de pasar gentes á pie y á caballo.

Llegábamos casi á la ermita, cuando por la portezuela derecha del coche vi avanzar una sombra.

Una mano entróse por la ventanilla y, dando vuelta á la llave, franqueaba audazmente la entrada. Disponíame á tener al osado, pero la marfileña manecita de la dama me contuvo.

Un mozalbete muy galán embocó en el coche.

—Con licencia—dijo al entrar, y preguntó luego quién era yo.

—Un casi pariente—respondió doña Mergelina, que así se llamaba la alocada damisela.

—Pues como ni de parientes ni testigos habemos menester—repuso el recién llegado—, deje luego libre el lugar que ocupa, pues tenemos que hablar esta dama y yo.

Protesté; pero el otro abrió la puerta y, empujándome violentamente, tiróme fuera, y mucho fué el que no me quebrara una costilla.

A todo esto, el cochero (que entiendo que estaba avisado) fustigó las poderosas mulas, que partieron al galope.

Levantéme un tanto aturdido, aunque no tanto dolíame el cuerpo como el alma, y salí disparado, sin capa ni sombrero, detrás del coche.

Mirábame asombrada la gente, y nadie se

NOTA DE COLOR

LA SALIDA DE LA CUADRILLA

Tarde de sol resplandeciente;
en los tendidos greguería...
Voces aisladas de la gente
en tumultuosa algarabía.
Colores vivos resaltando;
perfumes de mujeres y de flores,
y sobre un busto destacando
de una mujer de gracia maravilla,
los sutiles primores
de una grácil y clásica mantilla.

Aumenta el vocerío.
Rompe de un pasodoble el vivo son,
y brilla ya en la arena el lucerío
de la cuadrilla en formación.
La seda con el oro y con la plata
bajo el sol deslumbrante,
es luminosa catarata
de un refulgir obsesionante.
Ya salen las cuadrillas. El gentío
bulle en las graderías impaciente,
y se agitan colores. Vocerío,
imprecaciones, gritos de la gente.
Vuela la seda al aire como un ave
de profusa y audaz policromía,
en busca de aquel sitio donde sabe
que está de una mujer la lozanía.
Y se apagan clamores sordamente,
y gana en emoción,
de lo imprevisto el esperar vehemente,
y late apresurado el corazón.
El aire raja el son de los clarines;
un silencio profundo el circo llena.
Deslumbrante á la luz de colorines
avanza el lidiador sobre la arena.
Y la espera angustiosa
en un terror inexplicable plasma.
La fiera va á salir. Y pavorosa,
sobre el ámbito cruza temerosa
la fatídica sombra de un fantasma.

ANTONIO ANDION

percataba de lo que acontecía, sino que los más entendieron que eran bascas de vino, y comenzaron á darme vaya y cordelejo, con lo que me irrité más y quise cerrar contra todos.

Llegaron en esto dos corchetes y, trincándose, quisiéronme llevar á dormirla. Protesté, di mil voces y quise disculparme con mi cierta desdicha; pero nadie me creía, aunque jurábalo por Dios y por todos los santos.

En fin, que ya, harto de tanta mofa, di contra el corchete que tenía á mano, y le puse la cara hecha un *via crucis*. El otro que tal vió, desaliñóse la ropa, se rasgó la golilla y comenzó á decir que les había querido matar, conque llegaron tres pajarracos de la misma calaña y á empellones lleváronme á la cárcel de Corte, donde me aplicaron entre todos la más descomunal paliza que hase dado á hombre alguno en todos los años que van del siglo.

Soltáronme á la postre (que, vengados de los golpes que yo les diera, no quisieron pasar la causa á la Sala de Alcaldes; aun esto téngoles que agradecer), y aquí me tienes en una posada junto al Corral de la Cruz, esperando que me termine el sastre un vestido completo, pues el que llevaba á la maldecida fiesta, quedó difunto en la sangrienta batalla.

Ocioso será decirte que ni torné (ni pienso más en ello) á casa de doña Constanza, ni aun á la de Feliciania, por no sufrir los comentarios y compasiones de la burla que ha hecho fortuna en todas las casas de Madrid.

En fin, á mi Salamanca me vuelvo, que es la salsa en que me estoy bien guisado, y no me hablen de aquí adelante de *trapillos* ni más usos y costumbres cortesanos.

Avisa á Dorotea de mi llegada, y esperadme antes del 1.º de Mayo, en que aquí se celebra Santiago el Verde. Antes ciegue que tal vea...»

Por el traslado del papel,
DIEGO SAN JOSE

Notas bibliográficas

Monsieur Jo...—Novela por José Oliver Bauzá. Precio, 2,50 pesetas.

Los pájaros se alejan y las flores caen.—La *Novela Literaria* acaba de publicar *Los pájaros se alejan y las flores caen*, una obra admirable de Elemiro Bourges, gran novelista ignorado del gran público.

Esta novela suya ha merecido el título de shakespiriana, pues en todas sus escenas parece revivir el genio del gran dramaturgo inglés.

Como todos los volúmenes de *La Novela Literaria*, lleva un hermoso prólogo de Blasco Ibáñez, con un amplio y detenido estudio de esta obra y una interesante biografía del autor.

Lujosamente editada, esta novela, con retrato y autógrafo del autor, se vende en todas las librerías, en las bibliotecas de las estaciones y en la Editorial «Prometeo», de Valencia.

Treinta años de mi vida. El despertar del alma, por E. Gómez Carrillo. Precio, 3,50 pesetas.

Una cosa rara de la indigestión

Una cosa rara de la indigestión, y de la cual pocos están enterados, es que en noventa por ciento de los casos el dolor de estómago después de las comidas es debido á la fermentación de los alimentos y á la acidez; y esto, como cualquier médico ó farmacéutico os dirá, se remedia casi instantáneamente tomando media cucharadita de *Magnesia Bisurada* pura (en polvo) en un poco de agua caliente inmediatamente después de comer, ó cuandoquiera que se sienta dolor. La *Magnesia Bisurada* pura puede adquirirse en cualquier farmacia, en una botella de vidrio azul; y si todos adoptásemos este simple método, pronto sería desconocida la dispepsia, estómagos agrios, gases y flatulencia.

CRÓNICA GRÁFICA

EL REY EN LA ESCUELA BOSQUE



S. M. el Rey, con algunos de los congresistas, visitando la Escuela Bosque instalada en los jardines del Retiro con motivo del Congreso Nacional de Medicina, inaugurado en Madrid el domingo último

FOT. CAMPÚA



MUERTE DEL PRESIDENTE DEL BRASIL



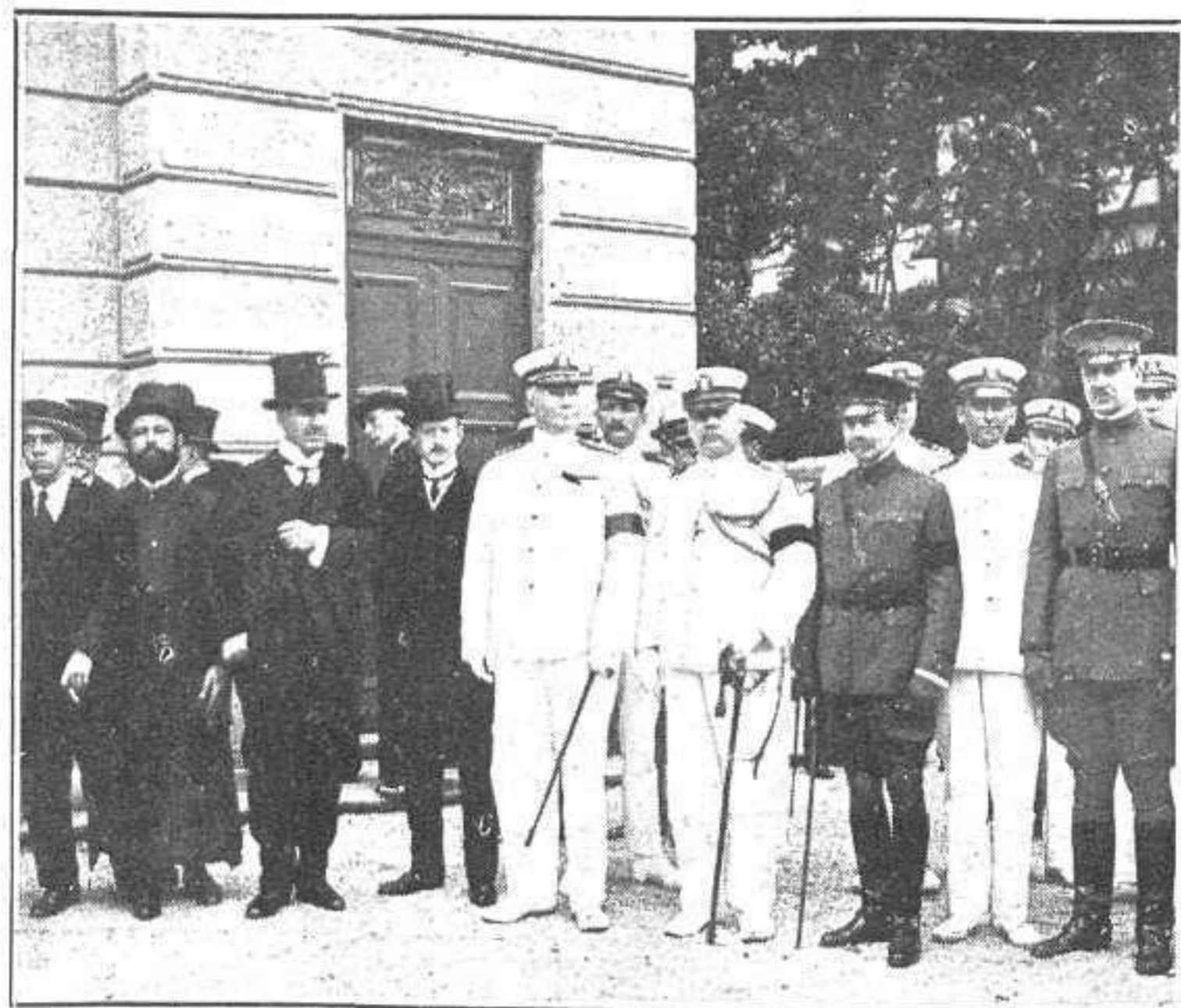
CAMARA-ETO

El Dr. D. Delfin Moreira, presidente con ejercicio, y el senador Sr. Azevedo, vicepresidente del Senado, conduciendo el féretro en el entierro del presidente de la República del Brasil, Sr. Rodríguez Alves, muerto en Río Janeiro

EN Río Janeiro falleció recientemente el presidente de aquella República, Sr. Rodríguez Alves. La conducción del cadáver constituyó

una imponente manifestación de duelo. Así quedaron demostradas las simpatías que contaba el finado, por su honorabilidad y su ree-

titud. Al fúnebre acto, del que insertamos interesantes notas gráficas, asistió una representación militar norteamericana.



CAMARA-ETO

Oficiales del ejército norteamericano que, en representación de su Gobierno, asistieron al entierro del presidente del Brasil

Momento de dar sepultura, en el cementerio de Río Janeiro, al cadáver del presidente de la República

EL NUEVO MINISTERIO MAURISTA



D. Antonio Maura, con los nuevos ministros, saliendo de Palacio, después de jurar el cargo ante S. M. el Rey

FOT. CAMPÚA



D. MANUEL GONZALEZ HONTORIA
Ministro de Estado

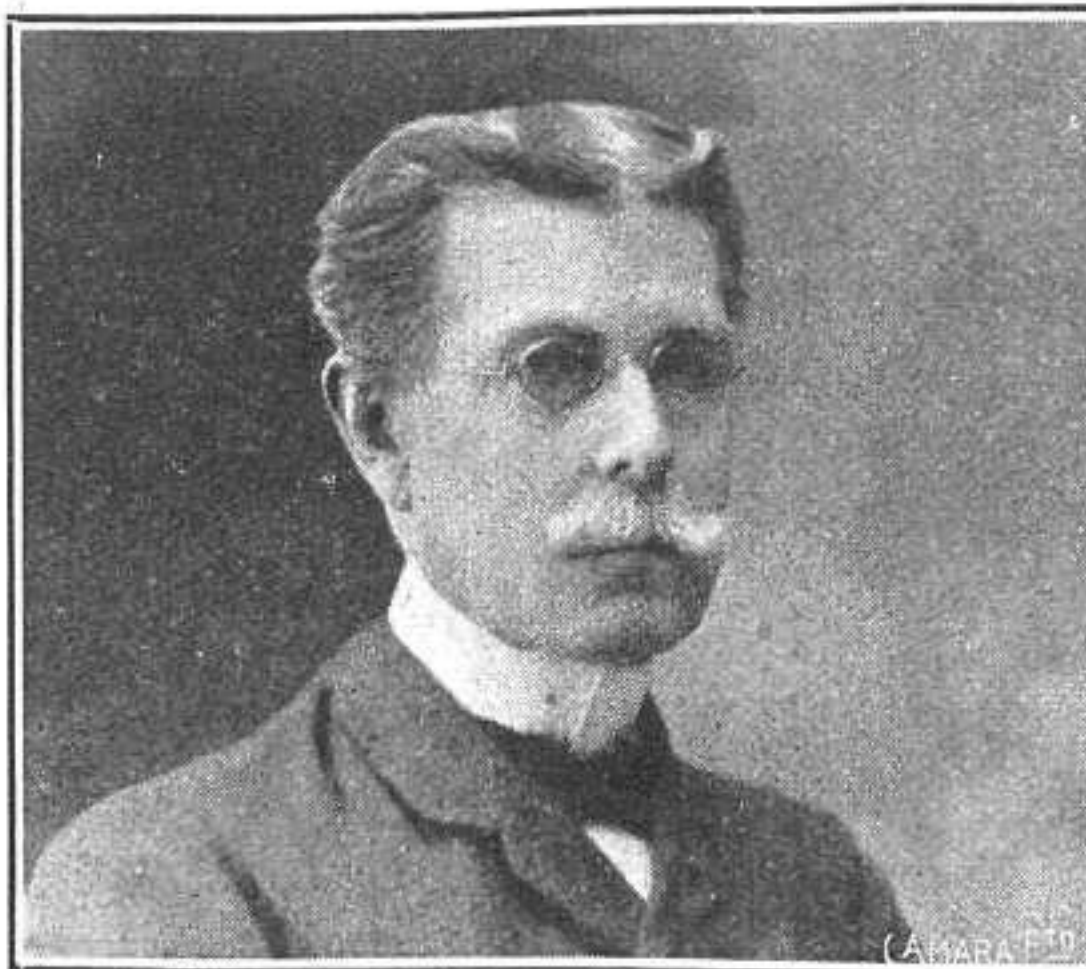
INSERTE la presente plana los retratos de los nuevos ministros en el recién constituido Gobierno, bajo la presidencia de D. Antonio Maura. El Sr. González Hontoria, titular de la cartera de Estado, nació el 31 de Enero de 1878. Pertenece á la carrera diplomática. Ha prestado á España grandes servicios, constituyendo honrosa página de su carrera su activa participación en la Conferencia de Algeciras. En las cuestiones de Marruecos fué siempre considerado como una autoridad. Actualmente forma parte de la Comisión especial de la Liga de las Naciones. Don Antonio Goicoechea, ministro de la Gobernación, es también hombre joven. Nació en Barcelona, el 21 de Enero de 1876.



D. ANTONIO GOICOECHEA
Ministro de la Gobernación



D. CESAR SILIO
Ministro de Instrucción pública



GENERAL SANTIAGO
Ministro de la Guerra



D. ANGEL OSSORIO Y GALLARDO
Ministro de Fomento

LA PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO EN MADRID



SS. MM. y AA. RR., acompañadas por el Gobierno, presenciando el paso de la procesión del Viernes Santo desde el balcón principal de Palacio

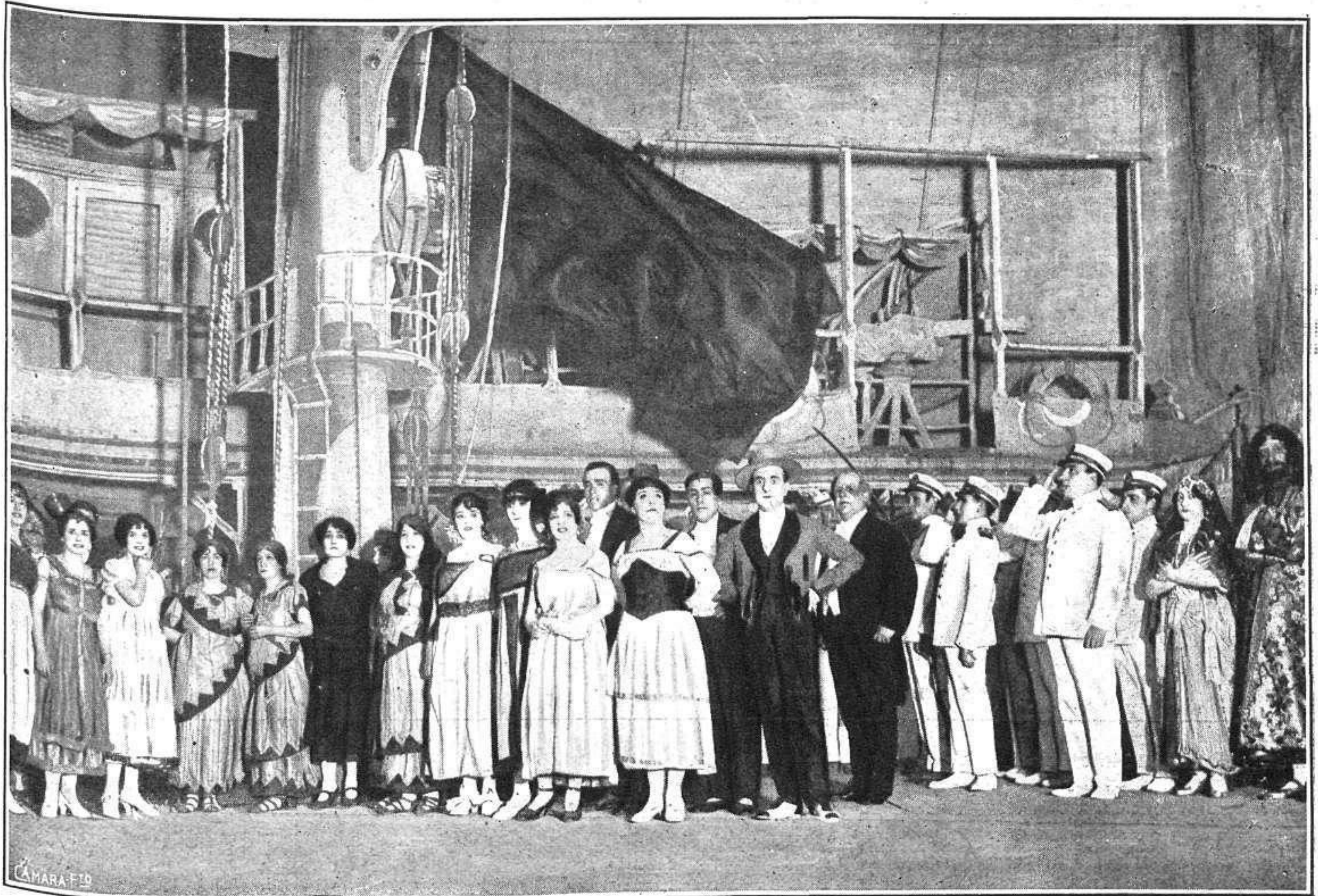


"La primera caída de Jesús", uno de los pasos más notables de la procesión del Viernes Santo



"La santa cena", hermoso paso que ha salido este año, por primera vez, en la procesión del Viernes Santo

LA ACTUALIDAD TEATRAL



Una escena de la zarzuela en tres actos "La hebrea", libro de D. Juan B. Pont, música del maestro D. Enrique Estela, estrenada con gran éxito en el Teatro Cervantes el Sábado de Gloria

FOT. SALAZAR



Maria Lacalle, popular y bella tiple del Teatro de Novedades, en los personajes que interpreta en las zarzuelas "El rey de la banca", "Chiribitas" y "El cotarro nacional", en las cuales ha alcanzado merecidos éxitos

FOTS. ALPONSO

Reparto de premios en el Instituto de San Isidro



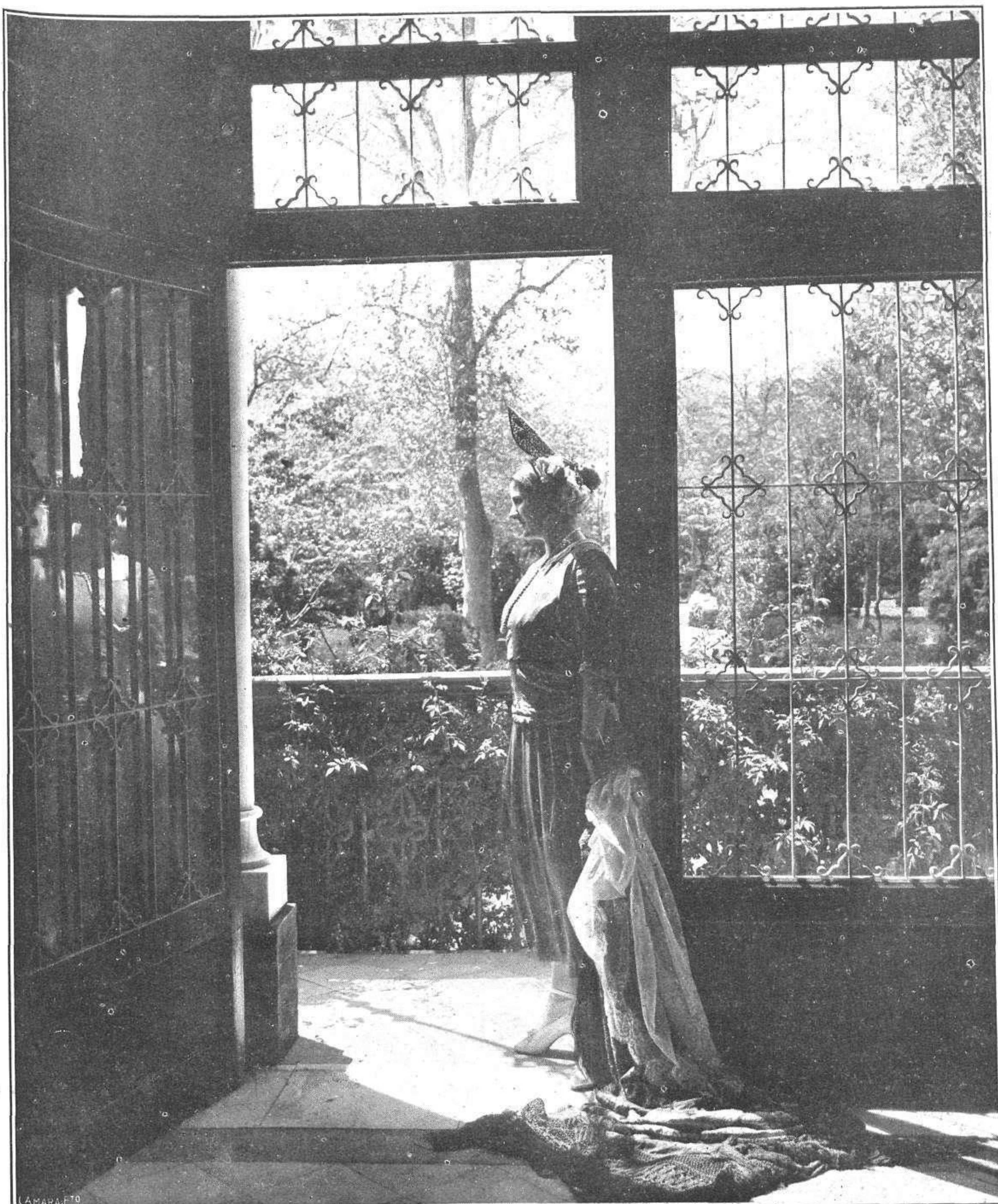
El director del Instituto General y Técnico de San Isidro, D. Manuel Zabala, con algunos de los catedráticos, presidiendo el reparto de diplomas á los alumnos premiados en el curso anterior; acto efectuado el día 15 del actual



Alumnos del Instituto de San Isidro presenciando el reparto de diplomas á los premiados en el curso anterior; acto efectuado el día 15 del actual



EN LOS JARDINES SEVILLANOS



LAMARA-F79

CÓMO SON LAS FLORES DEL PARQUE DE MARIA LUISA

FOT. PÉREZ ROMERO

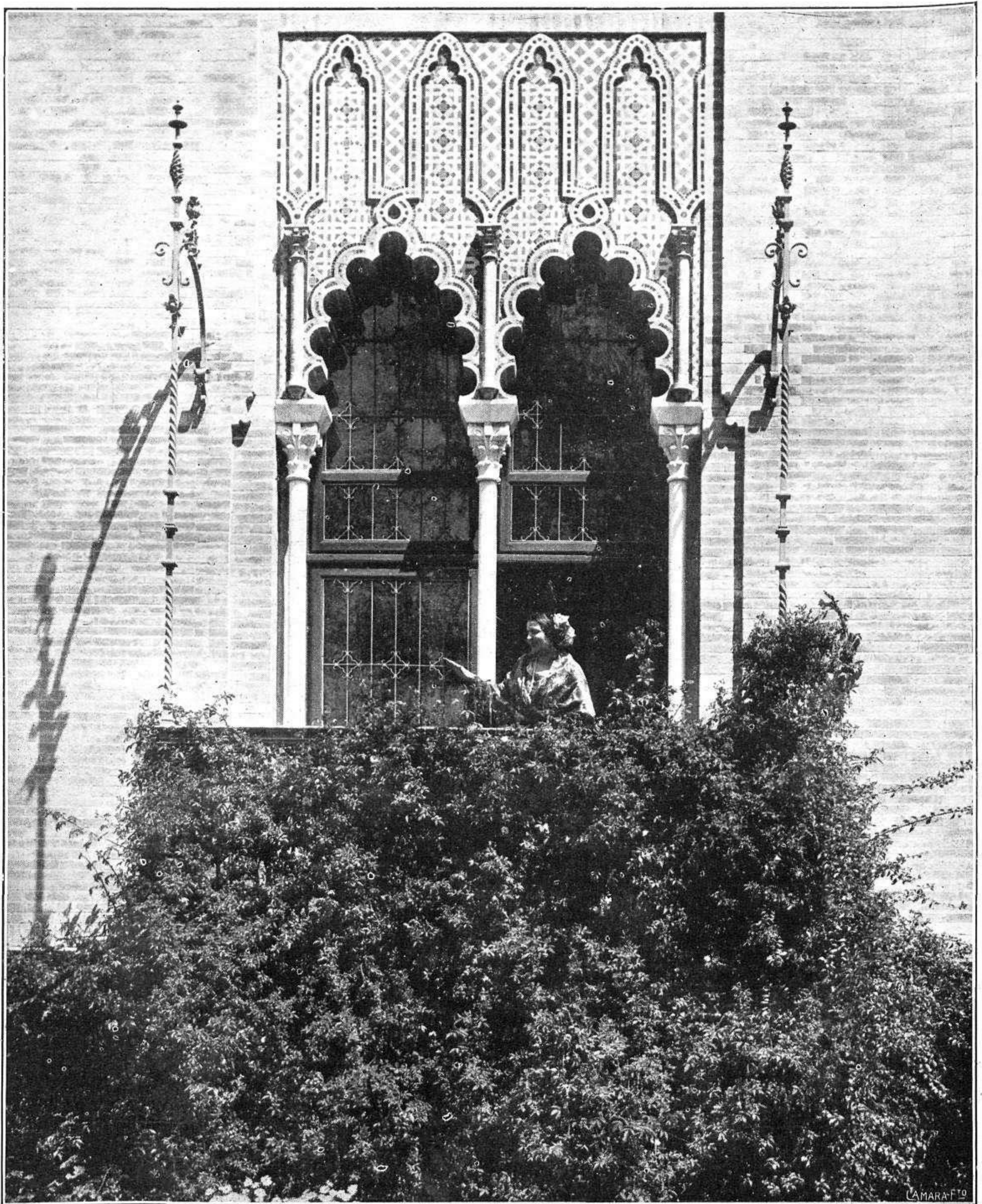
LA MODERNA RIQUEZA MONUMENTAL DE SEVILLA



Una linda y gentil sevillana contemplando desde las galerías del Palacio de Bellas Artes la poética melancolía de un atardecer de primavera



EN LA VENTANA MORA



CAMARAFLO

LA CARTA DEL NOVIO

FOT. PÉREZ ROMERO

EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE "HOCKEY"



Equipo del Real Polo Club de Barcelona, que ha jugado el primer partido de "hockey" de campeonato de España, con la Real Sociedad

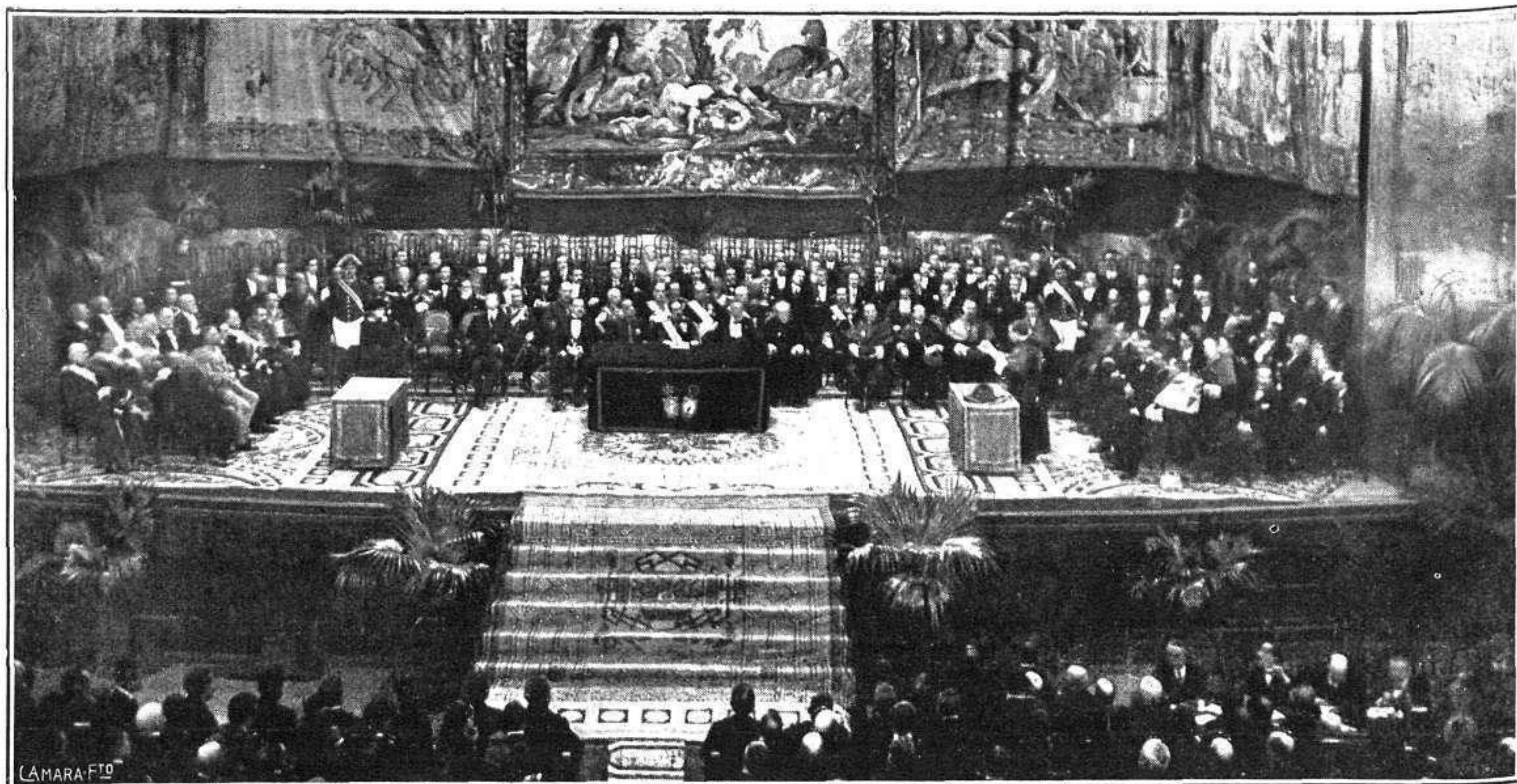


Equipo de la Real Sociedad de "hockey" de San Sebastián, que ha jugado contra el campeón de Cataluña el primer partido de campeonato de España



Dos momentos interesantes del partido de "hockey" jugado en San Sebastián por los equipos de la Real Sociedad y el del Real Polo Club de Barcelona

EL CONGRESO MEDICO Y LA EXPOSICION DE HIGIENE



Solemne inauguración del Congreso Nacional de Medicina bajo la presidencia de S. M. el Rey, celebrada en el Teatro Real la tarde del domingo último



Instalación de las Casas Hartmann y C.^{ta} y Zacarías Homs, de Barcelona, Madrid, Sevilla y Valencia, en la Exposición de Higiene y Medicina, aneja al Congreso Nacional en los Palacios de Minería y de Cristal, del Retiro

FOTS. SALAZAR



LOS ÉXITOS DE UNA ARTISTA

ADELITA LULÚ EN EL TRIANÓN-PALACE



ADELITA Lulú, que por su belleza, por su arte personalísimo y por su gracia madrileña, que es la gracia de Dios, ha reaparecido en el escenario del Trianón Palace, y ha merecido un éxito entusiasta y clamoroso, como corresponde, por derecho propio, á los méritos de esta simpática y admirable artista, que luego de haber conquistado el aplauso de todos los públicos en los más importantes teatros de provincias, vuelve á su Madrid para saborear nuevamente los halagos de esta legión de admiradores constituida por cuantos en la villa y corte asisten al atrayente espectáculo de las "varietés" y por los que reconocen á Adelita la singularidad de una simpatía tan poderosa como su arte, que son todos, Lulú, que no trabajaba aquí desde hace algún tiempo, vuelve más artista y más bella; este es el mejor elogio que debemos tributarle, porque se fué triunfante, y triunfante regresa.



Pero, en su reaparición, el triunfo que ha alcanzado ahora en el Trianón Palace es como su consagración definitiva, y, además, una prueba elocuente de que la popular artista se aleja con demasiada frecuencia de esta corte, donde tanto se la quiere y admira. Debe, pues, tomar en consideración el resonante éxito de ahora y actuar asiduamente en nuestros teatros, para corresponder así á la devoción de un público que la reclama, porque con sus aplausos la elevó, y con ellos desea confirmar una fama que otorgó justa y merecidamente. Felicitamos á Lulú por esta brillante renovación de sus éxitos en Madrid, y, como todos los espectadores, deseamos que, luego de cumplir los ventajosos contratos pendientes con las Empresas de provincias, venga otra vez á ofrecernos el sugestivo aliciente de su belleza y de su arte y el inagotable tesoro de su gracia personalísima.

Varios retratos de la encantadora artista Adelita Lulú, que al reaparecer en Madrid ha obtenido un triunfo resonante



DE LA ACTUALIDAD SEVILLANA



DENTRO de los mayores agobios de la vida, hallan siempre los sevillanos motivo para exteriorizar su legendario buen humor, mezclando en las cuestiones más arduas el caudal inagotable de su alegría. Recientemente se ha debatido de manera violenta la cuestión de la rebaja de alquileres, sosteniéndose verdaderas luchas entre inquilinos y caseros, llegándose en muchos casos, por los primeros, a protestas tumultuosas, a la agresión personal y al asalto y destrozo completo de las viviendas.

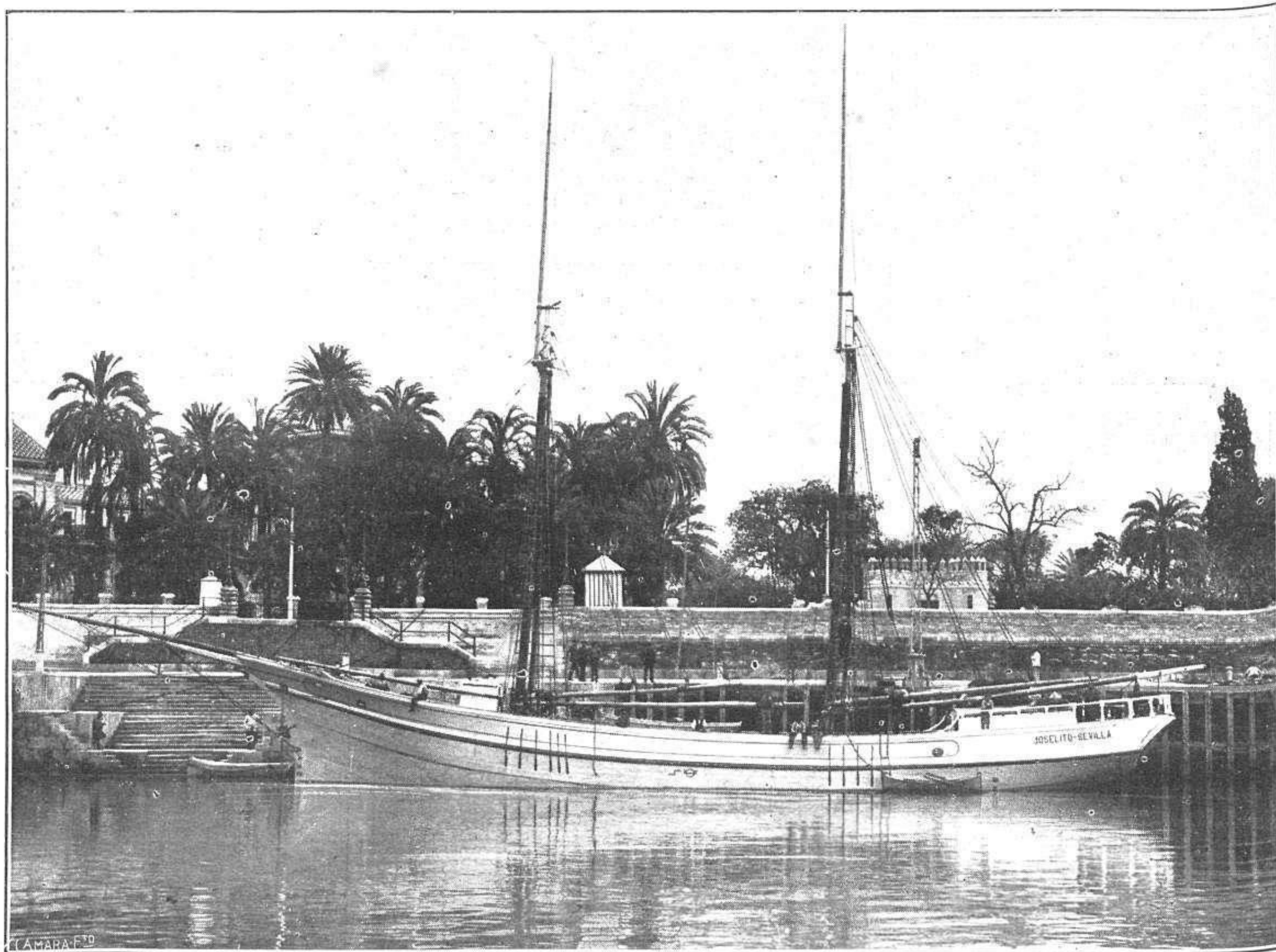
Pero tal estado de excitación no ha sido obstáculo para que la cesión voluntaria de los propietarios de fincas, con respecto



Los inquilinos de una casa de vecindad de Sevilla haciendo una manifestación de gratitud al propietario de la finca, por haber rebajado en un cincuenta por ciento el precio de los alquileres

á la disminución de las rentas, tuviera una acogida jubilosa y cordial, exteriorizada en las manifestaciones más pintorescas de contento. Propietario ha habido que se ha visto entusiasmado por los arrendadores de sus casas y paseado en hombros por el patio del edificio, ni más ni menos que un fenómeno de la torería contemporánea, después de una sorprendente facra de muleta, con su estocada por derecho, corte de orejas y rabo y demás menesteres y galardones que concede en estos casos el sbordamiento del entusiasmo popular.

Nuestra página reproduce una interesante nota fotográfica de ese género.



Primer barco de vela de 350 toneladas de carga, contruido recientemente en los Astilleros de "La Barqueta"

FOTS. PÉREZ ROMERO



El concurso de muñecas de Floralia



ENTRE las notas artísticas de actualidad merece muy especial mención este simpático certamen, organizado por la Perfumería Floralia, y que tanto interés ha despertado en el público en general, y en particular entre el elemento femenino.

Más de trescientas muñecas, vestidas con trajes típicos españoles antiguos y modernos, presentáronse al Concurso, y justo es reconocer que absolutamente todas, sin excepciones de bulto, merecen ser tomadas en cuenta y ponen de manifiesto el exquisito buen gusto de las concursantes.

Compusieron el Jurado calificador tres personalidades del mundo artístico: D. José Blanco Coris, Julio Romero de Torres y nuestro José Francés, que en la tarde del viernes, 4 del pasado Marzo, acometieron la difícil tarea de seleccionar diez muñecas, entre el diluvio de preciosidades allí reunidas. Conforme en todo con el fallo la Perfumería Floralia, pero deseando recompensar el esfuerzo artístico rea-



Otro aspecto de la Exposición de muñecas presentadas al Concurso organizado por la Perfumería "Floralia"



Un aspecto de la Exposición de muñecas presentadas al Concurso organizado por la Perfumería "Floralia"

lizado por las señoras españolas en el mayor grado posible, á pesar de ser ya numeroso el número de premios, amplió en cinco más las recompensas, y al efecto eligió otros tantos modelos, elegantes y finos, como casi todos los presentados, ya que, finura y elegancia han sido las notas distintivas de este original Concurso artístico. También ha adquirido veinte muñecas para repartirlas entre las niñas pobres de los asilos.

Es incalculable el número de personas que ha desfilado por el local de la Exposición, entresuelo de la Casa Thomas, cuyos salones resultaron insuficientes para contener tanto público.

La subasta estuvo asimismo animadísima, siendo varias las muñecas que han alcanzado un bonito precio de puja.

Artistas y profanos han aplaudido sin reservas á la Perfumería Floralia por el triunfo obtenido con este encantador Concurso, que ha puesto de relieve la originalidad y buen tono proverbiales en esta afamada casa española.



Las muñecas premiadas en el Concurso organizado por la Perfumería "Floralia"

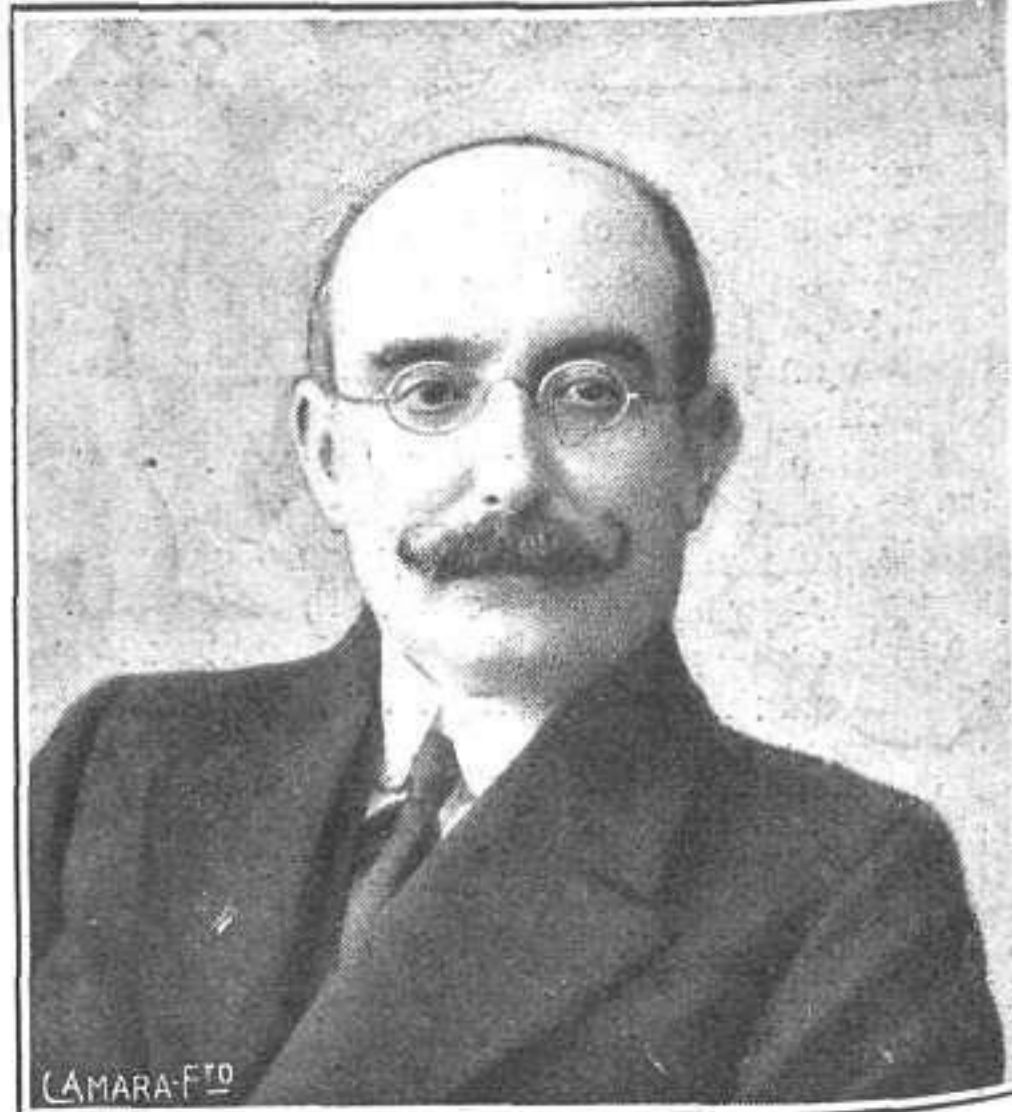
RETRATOS DE ACTUALIDAD



GENERAL D. MANUEL LA BARRERA
Director general de Seguridad, que ha sido trasladado a Andalucía para asumir la dirección de los servicios relacionados con el orden público



D. FERNANDO DE TORRES ALMUNIA
Director administrativo de la Casa de la Moneda, que ha sido nombrado director general de Seguridad



D. CARLOS BLANCO
Inspector general de Seguridad, que ha presentado la dimisión de su cargo, en el que dió pruebas de una extraordinaria competencia

Entre los nuevos nombramientos hechos por el Gobierno del Sr. Maura, figura el del general La Barrera, que con gran acierto y rectitud ha venido desempeñando la Dirección general de Seguridad, para la de los servicios relacionados con el orden público en Andalucía. Sin duda, ha sido una buena designación ya que la larga permanencia del general La Barrera en la provincia de Sevilla como coronel de la Guardia civil, le hizo conocer muy a fondo los diversos problemas sociales relacionados con el orden público.

No ha parecido, en cambio, tan atinado el nombramiento del Sr. Torres Almunia, al presente administrador de la Casa de la Moneda, para substituir al general La Barrera en la Dirección general de Seguridad, pues admitiendo que el referido funcionario del Estado sea persona de extraordinaria competencia en materias administrativas, no se tiene universalizada noticia de su preparación para un puesto tan difícil y especializado como el que ha pasado a ocupar. Lo acertado y lo justo habría sido llevar a la Dirección de Seguridad al inspector ge-



D. PRUDENCIO IGLESIAS HERMIDA
Ilustre escritor y originalísimo periodista, que ha fallecido en Madrid víctima de rápida enfermedad

neral de la misma D. Carlos Blanco, principal colaborador que fué de Méndez Alanis en la creación de la Dirección general y en la organización de los servicios de la misma, y que por su inteligencia, su celo y su laboriosidad infatigable, como por su activísima competencia en esos asuntos, tenía bien ganado el ascenso al puesto superior. Es de lamentar esta injustificada postergación que, al originar la dimisión del Sr. Blanco, priva a la organización de los servicios de Seguridad de un elemento valiosísimo.

Aparecen entre los retratos de esta página el de D. Prudencio Iglesias Hermida, ilustre escritor que, en plena juventud, y cuando podía esperarse de su talento y de su extraordinaria cultura, digna continuación de las notables obras ya publicadas, acaba de desaparecer, arrebatado a la vida por traidora enfermedad.

También publicamos los retratos del nuevo director general de Comunicaciones, D. Nicanor de las Alas Pumariño; del gobernador de Madrid, Sr. Aparicio, y del ministro de Abastecimientos, don José Maestre.



D. JOSE MAESTRE
Nuevo ministro de Abastecimientos



D. FRANCISCO APARICIO
Nuevo gobernador civil de Madrid



D. NICANOR DE LAS ALAS PUMARIÑO
Nuevo director general de Comunicaciones

PLATICAS LIGERAS

INSTANTANEIDAD

Somos víctimas de los prejuicios en todos los órdenes de ideas, y el más funesto de los prejuicios individuales es el del espacio y del tiempo, al que no pueden escapar ni la Aritmética, al establecer el concepto de número, ni la Geometría, cuando quiere rigorigar sus postulados. Entre el infinito potencial y el infinito actual; entre el devenir y el ser; entre dar los elementos de un conjunto de un modo sucesivo ó darlos simultáneamente, oscila la Matemática. Tannery ha sintetizado el infinito potencial en estas palabras: «La noción de infinito, de la que no hay que hacer ningún misterio en la Matemática, se reduce á esto: después de cada número entero hay otro».

Y he aquí cómo aparece el prejuicio del tiempo en la Ciencia más pura.

Sin embargo, yo he conseguido escapar á este prejuicio la otra mañana al ir á la oficina; pero cuando me dí cuenta de ello era ya demasiado tarde, si bien la abstracción de espacio y de tiempo, hecha por mí inconscientemente, me hizo pensar en la posibilidad de repetir el experimento.

Debo decir que vivo en la calle de Malasaña y estoy empleado en el Tribunal de Cuentas. Por consiguiente, el camino más corto, es recorrer mi calle hasta la esquina de la de Fuencarral, y luego el trozo de ésta comprendido entre la glorieta de Bilbao y la oficina. Pues bien, la otra mañana se me olvidó recorrer la calle de Fuencarral.

En el primer momento creí que había andado el trayecto pensando en cualquier cosa, lo que me impidió darme cuenta de haberlo recorrido; pero hubo un detalle que me obligó á reconocer la realidad objetiva de aquella abstracción de distancia.

Como de costumbre, compré un periódico en el quiosco de la glorieta, y, al comenzar á leerlo, miré mi reloj: eran las diez y cuarto en punto. Apenas había leído el título del artículo de fondo, oí que un ordenanza del Tribunal me daba los buenos días en la puerta.

Estupefacto, sin poder explicarme cómo no tuve tiempo para leer completamente el título de un trabajo periodístico, pero presintiendo la realización de un alucinante fenómeno, miré el reloj: eran las diez y cuarto en punto, y como el cronómetro no se había parado, resulta que el acto de comprar un periódico en la glorieta de Bilbao y el de entrar en el Tribunal de Cuentas, fueron dos actos simultáneos.

Obsesionado por la abstracción de distancia que había hecho, no pensaba sino en encontrarle la solución, cuando, de pronto, al ver un número de miles de millones en la Cuenta del Estado que había sobre mi mesa, se hizo la luz en mi espíritu.

Es indudable — pensé — que la riqueza de un país no sólo depende de la suma de capitales que posea, sino de la circulación de estos capitales. Si yo he de cobrar mil pesetas y me las paga directamente mi deudor, sólo pongo en circulación un capital de mil pesetas, mientras que si libro una letra á su cargo, puedo hacer circular millones de pesetas mediante endosos sucesivos. Esta vulgaridad, que hace que la letra de cambio sea uno de los más admirables inventos del hombre, ha sido la base de mis deducciones, porque he comprendido que, incrementando indefinidamente la velocidad del trabajo sin aumentar los gastos, aquella cantidad de millones, escrita en la Cuenta que había sobre mi mesa, bastaría para hacer la felicidad del género humano.

Esta observación me condujo lógicamente

á explicarme la simultaneidad de los dos actos realizados aquella mañana, á pesar del espacio que separaba á los dos lugares en que se verificaron.

Me explicaré. Para ir de un pueblo A á otro B que disten entre sí 72 kilómetros, necesito veinticuatro horas, si sólo dispongo de una carreta que recorra tres kilómetros por hora. Es evidente que con un coche, á seis kilómetros por hora, puedo hacer dos viajes en un día, y en un automóvil á 72 kilómetros por hora, puedo verificar 72 viajes diarios; es decir, que, aumentando la velocidad, consigo el mismo resultado que con treinta y seis coches ó con setenta y dos carretas. Por consiguiente, si la velocidad fuera infinita, un mismo automóvil estaría en todos los puntos del trayecto durante todos los instantes del día.

Prácticamente, parece imposible que este hecho tenga realidad, porque no podemos substraernos al prejuicio de considerar el movimiento como una sucesión de situaciones, ni al postulado de la libre movilidad que nos exige la afirmación de que el espacio es de curvatura constante; es decir, que no ejerce acción deformante sobre los cuerpos; pero si imaginamos un mundo cuyos habitantes disminuyeran de tamaño á medida que se acercaran al centro, el camino más corto para ir de un punto á otro no sería la línea recta, sino una curva que pasara por el ecuador.

Consecuencia: que la clásica definición de línea recta es otro prejuicio, fundado en el concepto euclídeo del universo, que, al fin y al cabo, no es más que una manera cómoda de hablar.

En resumen: si nosotros, seres tridimensionales, no somos sino la proyección de un yo superior—alma, espíritu, como se llame—; si, como dijo Platón, somos dioses y lo hemos olvidado, y nuestro libre albedrío está sujeto á leyes, no por desconocidas menos reales, yo pude perfectamente hacer una abstracción de espacio, como hago una abstracción de tiempo siempre que asocio, mediante un pequeño esfuerzo de imaginación, fenómenos muy alejados unos de otros.

FRANCISCO VERA



D. ISAAC DE LAS POZAS
Ilustre presidente de sección de la Audiencia de Barcelona, que ha dirigido con extraordinario acierto los juicios por crímenes sociales

Qué debemos leer las mujeres

AUNQUE parezca una exageración, yo opino que si la mujer no estudia, si no se prepara para la vida, si no lee mucho, no estará capacitada para realizar desde la familia la soberanía del amor.

La instrucción no se adquiere más que por medio del estudio, y ese estudio ha de ir además inspirado en hacernos más aptas y mejores.

Este punto es importantísimo, aunque no se repara en él todo cuanto se debiera; porque ¿cómo ha de ser buena la obra que realice quien no tiene consciencia ó quien tiene sentimientos relajados; quien en la lucha de la vida, lejos de fortalecerse y templarse en el trabajo y los sufrimientos, se pervierte y no modela; quien no se inspira en la rectitud y la justicia que puede existir dentro de la compasión, y, en cambio, siente el constante deseo de verter el veneno agresivo de la envidia, para molestar ó perjudicar á quien sigue su camino de laboriosidad, aunque sembrado de dolores, para poder cosechar entre las espinas los frutos?

Claro es que á la sombra de los buenos sentimientos viven, como en *Cobardías*, y á veces largo tiempo, esos seres viciosos que no tienen el valor suficiente para afrontar ciertas nobles amarguras, que no saben sufrir los que desprecian el trabajo y la protección dentro de las virtudes que la honradez y laboriosidad exigen.

Claro es que cobardías y debilidades caminan en consorcio por la vida, siendo aquellas sostenidas al amparo de éstas, por la mala educación de las costumbres, unas veces, y porque los malos instintos, no extirpados con energía y en un tiempo oportuno, antes de que se desarrollen ocultos, brotan con la imperiosa fuerza de lo irremediable.

Los sentimientos, las costumbres y hasta los pensamientos importa educarlos. ¿Cómo? Mediante buena guía, reflexiones y lecturas. Ellas son valiosos elementos para completar la observación de la vida, formar la educación y obtener el resultado del estudio.

Pero no basta con que la mujer tenga afición á las lecturas; es preciso que sepa lo que lee. La influencia de la mala literatura es funestísima. Crea desequilibrios mentales y fomenta la inmoralidad. En cambio, la literatura que enseña y analiza, y aun la que, presentándonos vicios sociales, trate de corregirlos, y sabe hermanar el arte con la realidad de la vida en sus manifestaciones de novela, cuento ó poesía, para recrear nuestro espíritu al propio tiempo que enriquecerlo, esa es la que nos dará vida.

El papel de los ignorantes suele ser muy funesto. La afición á los buenos libros llega á convertirse en una necesidad primordial, cuando aprecia el valor esa antorcha mágica que tan útil es á la práctica de la vida, y que se llama ciencia. Y como los sentimientos, las impresiones sensibles no deben regularse por sí solas, es preciso ayudarnos de la literatura. Mas ella ha de estar inspirada por ideas de sana razón y de moralidad. Así, no será tan peligrosa, al excitar sentimientos en forma tal que nos haga instrumentos de nuestra propia sensibilidad.

Si «los sentimientos, guiados por sí solos, son mala regla de conducta», como dijo Balmes, excitados es como pueden llegar á convertirse; de buenos, en malos; porque hay un límite muy estrecho entre la valentía y la temeridad, la dignidad y el orgullo, la noble emulación y la pasión baja llamada envidia.

MELCHORA HERRERO

COMENTARIOS DEL MOMENTO

Las pretensiones del bolcheviquismo

En las blandas alas de la ilusión se deja conducir el hombre á través de la línea indefinida é interminable del tiempo. Cuando la ilusión es personal, termina con el individuo que la ha concebido. Cuando es colectiva, se prolonga con terquedad insensata, y las sociedades sólo pueden esperar de esta prolongación catástrofes y desquiciamientos.

Es preciso despertar á esos dormidos, hiriendo sus oídos con el ruido de los trastornos que amenazan en el seno de lo futuro. El noble imperialismo alemán ha fracasado en su esfuerzo de reformar y organizar al mundo; pero el abyecto colectivismo alemán, que tiene ya conquistada á Rusia y á la propia Prusia, y que ha invadido á Austria y á Bulgaria, no es menos hostil á las formas democráticas occidentales que lo que lo fuera al régimen kaiseriano, militarista y patriótico.

Pero bastan unas palabras para resumir la fórmula en que se traduce: destrucción de todo lo existente y establecido. Porque no sólo á los detentadores de la riqueza amenazan los nuevos bárbaros, sino á nuestra misma civilización, que no les parece ser sino protectora del lujo, complicación inútil, miseria brillante, silo de avaras bellaquerías y de desigualdades injustas. No ha sido tanto la guerra como la misma revolución la que amenaza aniquilar para siempre toda la potencia creadora y el reconocido florecimiento agrícola, industrial y mercantil de Alemania. En Rusia, los hechos consumados han llegado ya más lejos. El comunismo ruso ha quemado todos los registros del catastro y de los Bancos, y el corresponsal de A B C en Berlín cita el caso de un comerciante que intentó demostrar ser propietario de una fábrica de chocolates en Moscú, haciendo que sus abastecedores de materias primas declarasen que anualmente le enviaban material para fabricar tantas libras de chocolate: al cabo de muchos meses de esfuerzos inútiles, el fabricante ha desistido, y hoy trabaja como un obrero más en su fábrica, que es propiedad comunista. Y es que jamás las maldiciones de los agitadores contra la propiedad individual fueron tan furiosas, ni nunca pueblos cuyos hogares y dioses amenazara un enemigo sin piedad, dejaron oír imprecaciones semejantes.

Mas lo que ante todo resalta en la revolución alemana, á tenor de los rasgos generales que le son comunes con la revolución rusa, es la particularidad del paralelismo que se observa entre los primeros acontecimientos de ambas revoluciones. Si en algo se diferencian, es en la prontitud del tránsito al radi-

calismo de parte de la revolución alemana, cosa nada extraña después de todo, pues la revolución rusa fué provocada por influencias alemanas, y se basó en las ideas sustentadas por los socialistas.

¿Qué diremos de semejante revuelta, de sus orientaciones y fines? ¿Qué de esos príncipes subalternos alemanes, que, antes y después de la abdicación del Kaiser, estaban ya aceptando la situación y abdicando dos ó tres diariamente? ¿Qué de unos hombres que poseídos de no sé qué especie de vértigo, precipitan á los pueblos en ese abismo, y de aquellos, aun más criminales, que, por debilidad ó por interés, se hacen apologistas, sostenes y agentes de tan execrable desorden? ¿Qué diré, repito? Nada, sino que la disolución interior de la robusta nacionalidad germánica ha de consumarse fatalmente, y que la Asamblea nacional, esa Asamblea nacional á cuya sombra espera la *Entente* que los alemanes les paguen las costas de la guerra, ó no se llegará á reunir en Parlamento, ó este Parlamento tendrá el mismo fin que la Dieta rusa elegida durante el tiempo de Kerensky. Mas no hay que avanzar tanto para



D. FRANCISCO CARBONELL ESPINA
Presidente del Centro Gremial de San Honorato y del Gremio de Panaderos de Barcelona, cuya gestión, al frente de aquellas entidades, es objeto de grandes alabanzas en la capital catalana por sus acertadas iniciativas en la incautación y reparto de trigos y harinas

hacer constar en Alemania la existencia y actuación del bolcheviquismo. El 14 de Noviembre de 1918, es decir, tres días después de la firma del armisticio, el Gobierno alemán estaba formado ya exclusivamente de socialistas, responsables ante los *Soviets* ó Consejos de Obreros y Soldados, como los de Rusia, elegidos por las organizaciones sindicalistas, y en cuyo nombramiento el resto de los alemanes no tuvo voz ni voto. Esto, como asevera el corresponsal del *World*, de Nueva York, es exactamente el programa de Lenin y de Trotzky, y constituye una forma tan consciente del bolcheviquismo como la del propio Gobierno ruso. Y mientras el nuevo régimen se entronizaba en Berlín, las doctrinas bolcheviquistas comenzaron á predicarse abiertamente en Noruega, Suecia, Dinamarca, Holanda, Suiza y España.

Muchos temen, y á la vez secretamente desean, una intervención armada de la *Entente* en Alemania y en Rusia, para imponer allí un estado de orden y de tranquilidad social que permita á los alemanes y á los rusos reconstituírse políticamente y poder tomar parte en la Conferencia de la Paz. Pero la *Entente*, por ahora á lo menos, ha renunciado generosamente á la mano de Doña Leonor, previendo el peligro que para ella representa enviar á los dos focos del bolcheviquismo centenares de miles de proletarios uniformados, que, al volver á sus hogares y despojarse de los arreos de guerra, quizá intentasen la prueba de un régimen que habrían visto de cerca y que les hace dueños del mundo. ¿Cómo no temer el contacto de los soldados de la *Entente* con esa vasta masa anárquica que se extiende desde el Rhin hasta las apartadas estepas de Siberia, y que comprende dentro de sus límites á 300 millones de pobladores? ¿Y cómo matar el comunismo de esa masa? ¿Cómo siquiera ocupar sus inmensos territorios? ¿Cómo, sobre todo, presentarles la cuenta, si con su comunismo han anulado las bases económicas de la propiedad privada, del Estado individualista, del capital?

El problema es harto grave y de solución dudosa. Cuando uno piensa en ello, se entristece. Tal vez la *Entente* coordine un hábil y supremo esfuerzo para ahogar militar y económicamente la barbarie comunista del Centro y Oriente europeos con la abundancia de bienes de la democracia liberal; pero es de temer que fracase, y que cuantas veces trate de inyectar la mata exótica del régimen burgués en la espantable encina del bolcheviquismo sin entrañas, otras tantas verá secarse y caer de sus manos, antes de florecer, la pobre rama muerta.

EDMUNDO GONZALEZ-BLANCO

COFRADÍAS EN LA NIEBLA

¡Madrugada del Viernes...
Sevillano misterio!
No se ven las estrellas
Al zafiro del cielo
Se prende la neblina
Como un mágico velo.
¡Y los pasos enmarca
El amplio nimbo denso!
Los colores del iris
Parecen sus reflejos.
Luces de los faroles,
Con los amarillentos
Cirios, semejan astros:
Vienen los nazarenos

Fantasmales... Desfilan
Como en los siglos medievales

La calle de las Serpes
Es un túnel inmenso.
Y en la trágica angustia
Del sorprendente hecho,
Vibró de una saeta
El genial acento:
¡Es el fuerte latido
Del corazón del pueblo
Y la niebla taladra
Como un dardo certero!

¡Qué emoción infinita
En el alto silencio!

Plaza de San Francisco:
Fantástico reguero,
Soledad de Calvario,
Visión de campo yermo.
¡Oh, líneas acusadas
De un inmortal boceto!
Maravillosa escena:
Plasticidad, misterio.
La hora es un hechizo,
¡Ya el cuadro está perfecto!

Se ven túnicas blancas
De Zurbarán; del Greco
Larguísimas siluetas,
¡Y el aire es velazqueño!

¡Madrugada del Viernes...
Sevillano portento!
La procesión avanza:
Por la puerta del templo
Lenta desaparece...
¡Ha sido como un sueño!

F. CORTINES Y MURUBE

CHARLAS BREVES Y AMENAS

FUERA DE ESPAÑA
DISPUTÁNDOSE SANTA SOFÍA

FIJADA en líneas generales la suerte en lo porvenir de Constantinopla, que será internacionalizada, ahora se ha promovido un litigio, difícil de resolver, respecto al destino que en adelante ha de tener el famoso templo de Santa Sofía, una de las maravillas del mundo. Naturalmente, los turcos reclaman que continúe como mezquita, donde los musulmanes sigan haciendo á diario sus abluciones y sus oraciones, cara al sol naciente, y con arreglo á las prescripciones coránicas.

Pero hay tendencias en la cristiandad á que Santa Sofía vuelva á ser templo de los cristianos, como lo fuera en antiguos tiempos, antes de caer la vieja Bizancio en poder de los otomanos. Y aquí entra la disparidad en las aspiraciones, y, por tanto, el celo en la disputa de las tendencias respectivas. La Santa Sede reclama que Santa Sofía se consagre al culto católico; el Patriarcado ecuménico pide que se devuelva al culto ortodoxo de iglesia oriental disidente.

Unos y otros alegan derechos históricos y la defensa de intereses religiosos en lo futuro. Nada se ha decidido aún en este litigio, que es de difícil solución. Cuentan con apoyos los mahometanos, como los tienen los ortodoxos y, acaso en mayor número, los católicos.

¿Cuál será, por tanto, el destino de Santa Sofía? Es aventurado predecirlo por el momento.

Lo principal es que ese gran monumento se conserve. Espléndido en su hermosura arquitectónica, es también de una esplendidez extraordinaria por la riqueza artística que atesora, riqueza acumulada en el transcurso de los siglos. El evoca en los espíritus la vida á través de las edades de Bizancio y de Constantinopla. Es á la vez una evocación mitológica, puesto que fué construido con los restos de muchos otros templos antiguos: de Efeso, de Heliópolis, de Atenas, de Delos, de Isis y de Osiris, los templos de Grecia y Egipto. Los dioses del Olimpo pagano contribuyeron á la glorificación de la cruz, á la postre vencida, en ese rincón del Oriente europeo, por el poderío entonces formidable de la media luna.

El exterior de Santa Sofía es vulgar; pero dentro, ¡qué asombro! Su interior es inmenso. Supera en amplitud á los demás templos conocidos, y produce una impresión de maravilla más intensa que la que se experimenta en San Pedro de Roma, en Nuestra Señora de París ó en nuestras catedrales de Toledo y de Burgos. Sólo que esa impresión es algo extraña. Porque el interior de Santa Sofía, como escribió Edmundo de Amicis, «tiene un yo no sé qué de teatral más que de sagrado, de mundano y elegante más que de religioso».

En efecto, el conjunto es una mezcla de clásico y de bárbaro, de templo, de teatro y de mezquita, con arquitectura bizantina y pórticos otomanos. Desde la alta cúpula cae una claridad soberbia, derramando su resplandor por todo el ancho ámbito. A las tribunas y galerías altas se sube por rampas suaves, como acontece en la Giralda de Sevilla y en el Campanile de Venecia. Las columnas, elegantes, traídas del célebre templo de Diana, en Efeso, parecen, con frase de Teófilo Gautier, «negras todavía de la antorcha sacrilega de Erostrato». Las lámparas de oro que cuelgan del techo, son un derroche de esplendor.

Cuenta la leyenda que el emperador Justiniano, que hizo reedificar Santa Sofía en el mismo sitio donde estuvo el anterior templo

incendiado, exclamaba extasiado y orgulloso de su obra, que había costado diez y seis años de trabajo y muchos sinsabores:

—¡Gloria á Dios, que me ha juzgado digno de acabar tan magnífica obra! ¡Oh, Salomón, yo te he vencido!

Para la cristiandad, representa Santa Sofía un histórico recuerdo verdaderamente trágico. Es la fecha inolvidable de aquel año de 1453, el de las matanzas bárbaras. Al ser tomada Constantinopla, entonces, por Mahomed el Conquistador, fué ensangrentada brutalmente Santa Sofía. Cuarenta mil cristianos fueron degollados por los soldados otomanos victoriosos. El opulento templo fué saqueado sin piedad por espacio de tres días, y la cruz de Cristo reemplazada por el estandarte verde del Profeta. Todavía se indica al visitante de Santa Sofía la columna en que se conserva la huella roja que dejara impresa en ella la mano ensangrentada de Mahomed el Conquistador. También enseñan la «ventana fría», aquella ventana en la cual sopla constantemente un viento fresco que pasa por haber inspirado en sus predicaciones á los más célebres propagandistas del islamismo.

Como, al cabo de tantos siglos, han vuelto á ser recuperados los Santos Lugares de Jerusalén, también ha sido reconquistada á los turcos Santa Sofía. ¿Cuál será el destino futuro de este templo maravilloso?

No se sabe; pero es indudable que la cruz de Cristo volverá á su antiguo sitio, reemplazando al estandarte del Profeta.

ANGEL GUERRA

LA FERIA DE SEVILLA
¿DE QUÉ SE REÍA USTED?

ESCENARIO: El Prado de San Sebastián. Es el segundo día de feria. Hay un ruido y un bullicio de colmena. Pasan, montados en briosos caballos andaluces ricamente enjaezados, jinetes postineros y petulantes de chaquetilla corta, calzón ajustado y sombrero ancho sujeto por un barboquejo. Piafan y caracolean los caballos, machacando el barro del paseo, orgullosos, teatrales, alta y erguida la cerviz. Pasan en sus coches, cubiertos por mantones de Manila, cuyos flecos se llenan de barro, bravas y arrogantes mujeres, de labios encendidos como rojos claveles, de ojos brillantes y diabólicos, lleno el pecho de flores, y clavada en el pecho ancha y triunfadora peineta. En el aire estallan los piropos como luminosos cohetes. Quema el sol. Un río de gente fluye por los alrededores del paseo. La alta Pasarela semeja un panal lleno de moscas. Un hombre mal encarado grita á la puerta de una barraca; otro, borracho, grita enfrente, y lucha por despegarse de las manos de un guardia que se lo quiere llevar. La gente se agolpa para ver la lucha que sostiene el borracho por defender su independencia. «¡Suéltalo!», dice uno. «Si lo suelto se cae», contesta el guardia limpiándose el sudor. «Este mal ange me quíe enzerrá», balbucea el curda, pidiendo auxilio á la multitud.

Suenan pitos, risas, músicas. Un mozo tañe la guitarra en un tablado, al aire libre. Otro mozo, á su vera, se desembaraça el pecho de saliva; da golpecitos con una varita en la silla, y, después de muchos meneos y aspavientos, lanza un jipío fúnebre. No se oye bien lo que dice; pero debe ser interesante, porque frente á él se paran los páparos boquiabiertos. Ahora dice: «Maresita mía de mi arma...» Y como si ésta fuera una señal convenida, un flamenco se arranca con

los brazos en alto y se harta de dar patada, en el tablado. El jácaro sigue: «La nochesita era clara y serena...»

El cielo parece un toldo inmenso, azul. La orgía cromática del cuadro, marea. Se baila y se canta en las casetas. En una esquinita del Real, unos señoritos tristes han clavado cuatro palos que sostienen un lienzo. Han decorado los palos con flores de adelfas y de brezo, y han puesto un cartón, donde se lee: «Cortijo del Renegao».

Pasa Encarnación, fina, gentil, jacarandosa, un poquito pálida. De vez en cuando entreabre el mantoncillo, y deja adivinar un busto delicioso, donde lleva escondida una mata de flores. El negro y fuerte rodete parece una gloriosa maceta. Un clavel, bermejo y sensual, se ha tronchado y ha caído al suelo, como herido.

Al lado de la moza camina su tía Remedios, también florida, moviendo penosamente una naturaleza de cien kilos, fofa y pesada. De vez en cuando absorbe una bocanada de polvo y escupe, y dice, lo mismo que el año pasado: «Yo encuentro el Prao aburrido.» «Yo, no», contesta la muchacha. A pocos pasos de ellas camina Miguel, que se come á la mozuela con la vista. Miguel va metido en un traje que parece cortado por las tijeras de un sastre neurasténico, y, para su desdicha, ha encerrado sus pies en unos borceguies estrechos, de punta fina, la que se lleva este año, es decir, la que pueden llevar todos los que no tienen la fortuna de gozar de espléndidos juanetes. Miguel es vecino de Encarnación y está pirrado por la niña. Tiene dos profesiones conocidas: aficionado á los toros y pelmazo. La tía Remedios se ha parado junto al tablado donde están los flamencos, y se relame de gusto, sin cuidarse de su sobrina. Miguel ha aprovechado este momento para hablarle á Encarnación. Ya lleva un rato dándole jarilla á la muchacha. Esta le contesta con mohínes despreciativos.

—Hable usted lo que quiera. Yo no he de abrí la boca — dice, por fin, Encarna.

—La abriré yo. (Simula un bostezo Miguel.)

—Cierre usted el portá, hijo.

—Grasia. Pos ya que está usted á buena, quería preguntarle que de qué se reía usted el otro día, cuando yo salí ar barcón. ¿Se reía usted, quizá, de que tengo sei deos?

—No.

—Me salió de chico. Ar pronto mi madre creyó que era un grano; pero cresió, cresió...

—No era de eso.

—Entonces, sería de aqueyos calsones colorados que había en el barcón.

—No.

—Son de un pariente que viene á pasá la feria en Seviya y que está de carabinero en Argesira.

—No era de eso.

—¿Se reía usted de aquel peyejo de gato que puso mi madre ar so?

—No.

—Es que mi madre quiere coserlo, pa que tengamos agua fresca en el verano.

—No era de eso.

—Pues, entonces, si no era por nada de eso, ¿de qué se reía usted?

JULIO ROMANO

IMPORTANTE

La Dirección de este periódico advierte que no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos, sin excepción alguna. Al mismo tiempo, hace saber á los colaboradores espontáneos que no se publicarán otros trabajos, tanto literarios como artísticos, que los solicitados.



Lo que debe ser la segunda enseñanza

Los Institutos deben su origen á una Facultad Universitaria, la *Facultad de Artes*. Muchas generaciones de estudiantes se han educado en las *Humanidades*, bachillerato clásico para la formación de hombres, que se puede decir fué una extensión de las *Artes liberales*.

Después se creyó que todo lo que no fuera ciencia que entrara por los ojos, y técnica que se palpara con las manos, no servía para alimento intelectual.

Un producto de ese error lamentable, «muy siglo XIX», es el *Instituto General y Técnico*. Las siete artes liberales se convirtieron en *treinta asignaturas*. Las disciplinas educadoras se transformaron en enciclopedia de pedantismo técnico.

Hoy creen algunos poner remedio al mal cortando por lo sano: que desaparezca la segunda enseñanza, ó, en otras palabras, que la primera enseñanza, ampliada seis años más, llegue hasta las puertas de la Universidad. El método *cíclico*, excelente para el intelecto infantil, cuya atención no puede concentrarse todavía; ese método, que es una *distracción* didáctica, no debe seguirse aplicando indefinidamente, año tras año, después de la primera enseñanza. La *educación de la atención*, que es acaso la esencia de la educación de la voluntad por medio del cultivo de la inteligencia, es la labor docente propia de la segunda enseñanza, labor de concentración, de limitación cuantitativa del saber. Que lo poco ó mucho que se sepa, *saberlo bien*.

Saber bien una cosa, no es almacenar un conocimiento abstracto, es saborear — véase el sentido acertadísimo que daban los místicos á la palabra *sabiduría* —, asimilar la substancia, el espíritu de las cosas, aunque la materia desaparezca ó se olvide.

Yo, profesor de Matemáticas, no caeré en la ridiculez de pensar que puedo hacer geometras á muchachos de doce ó catorce años, aunque les disolviera la geometría en dosis *cíclicas*, que durasen seis años de bachillerato; pero no creo imposible infundir el «espíritu geométrico», educar la inteligencia de los alumnos — los que sean educables, por supuesto — con el razonamiento matemático. Y esta *educación* intelectual, como la educación gimnástica, no es una *asignatura* que se olvide, porque no se ha reducido á conocimientos abstractos almacenados en la memoria.

El Instituto de Segunda enseñanza no es, no debe ser una prolongación cíclica de la escuela; ni tampoco una antesala de la Universidad, una Universidad en pequeño, ó empuñecida.

El Instituto es el *Gimnasio* de la cultura media, de la cultura de un país; es, y no debe ser otra cosa, la *Academia*, la *Escuela de las humanidades*.

Las *Humanidades* (lo mismo las lenguas clásicas que las matemáticas, la psicología y la historia natural) son las *eternas institutrices* de la Humanidad. Así las han calificado eminentes hombres de ciencia de la educación, contemporáneos.

Y para que el Instituto llene su misión educadora, se necesita lo siguiente, como programa mínimo:

- 1.º Que cada profesor no tenga más de 30 alumnos en su clase.
- 2.º Que los exámenes orales y públicos desaparezcan.
- 3.º Que los programas, reducidos á lo más fundamental, y los textos acomodados

á esos programas, sean elegidos por concurso de mérito, por el consejo de Instrucción pública, ó las Reales Academias, ó una Junta especial, que los declarara obligatorios durante un periodo de tres ó cuatro años, para recompensa y estímulo de los mejores autores.

4.º Que las *treinta asignaturas* se reduzcan á *once disciplinas* de cultura general para los cuatro primeros años del bachillerato (Castellano, Geografía, Francés, Religión, Historia de España, Aritmética, Historia Universal, Dibujo, Geometría, Literatura, Educación Física con Nociones de Higiene). Y á cinco asignaturas de especialización para el bachillerato en ciencias (Álgebra y Trigonometría, Física, Química, Zoología, Fisiología, Mineralogía, Botánica y Geología). Y otras cinco asignaturas de especialización para el bachillerato en letras (Psicología, Lógica, Latín, Ética, Estética, Griego).

5.º Que se organicen *Comités de Patronato* (en la forma dispuesta por el Real decreto de 21 de Junio de 1918, ó en forma análoga) para que los padres de familia colaboren con el Patronato oficial en la obra educadora de los alumnos.

En esto de la colaboración de los padres hay que decir la verdad, repitiendo lo que el prestigioso escritor inglés Bernardo Shaw ha publicado en una revista: los padres envían sus hijos á los Centros de enseñanza «con el pretexto de que los eduquen», y es sencillamente para «quedar libres del estorbo de sus hijos».

Con una numerosa población escolar de muchachos y muchachas, en general puestos á estudiar sin afición, ni voluntad alguna; con clases de 80 á 90 alumnos para un solo profesor, ¿qué enseñanza es posible? ¿Ni qué educación de inteligencia ó de voluntad se puede ensayar siquiera?

JUAN DOMINGUEZ BERRUETA

POR LA CULTURA

Escuelas y niños famélicos.—Una institución protectora del niño pobre que desaparece.—La indiferencia de los ricos ante la apremiante necesidad de la infancia necesitada.

Nosotros, desde estas columnas, tan fáciles para propagar las buenas doctrinas, hemos dicho que urge una renovación en nuestra enseñanza: no hemos limitado nuestros escritos á la lamentación de los males en la enseñanza, sino que, como han hecho ya otros hombres desde hace muchos siglos, hemos propuesto el remedio, dejando el aplicarlo para quien pueda y debe.

El Sr. Sela, cuya bondad y modestia corren parejas con su sabiduría, ha dicho en su última conferencia, dada en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, «que es preciso llegue á todas partes la cultura, y especialmente á las localidades rurales en que el maestro se encuentra aislado espiritualmente de todo; es decir, piensa, cómo no, que deben llegar al corazón del país, á lo más interno de nuestra patria, las luces esenciales de la cultura; y nosotros agregamos, una vez más, que esto mismo hemos pedido muchas veces, diciendo que á ese dinero que se paga á tantos políticos metidos en la enseñanza por incidente, para cosechar, sin siembra alguna, debe dársele otra aplicación. Una porción de cargos que ya hemos señalado en otras ocasiones, creados por nuestra fracasada y aborrecible política caciquil, se sostienen á despecho de las buenas doctrinas predicadas por hombres como el Sr. Sela y otros, y del de-

seo de no pocos dispuestos y á radicales procedimientos, únicos por lo que llegarán á imponerse tan justas reparaciones.

Si fuera posible una huelga de niños famélicos ó sedientos de alimento para el cuerpo y para el alma, no se daría el caso del abandono en que se tienen las más grandes y primeras obligaciones con respecto al niño.

Nuestras escuelas insalubres, con chicos famélicos, sucios y rotos los vestidos, son *actualidad* en la mayor parte de esos Centros docentes.

La inspección, deficiente, entre otras causas, por el número de funcionarios, y las Escuelas Normales, en sus edificios, son también una vergüenza nacional; sus planes, inadecuados, y el profesorado económicamente desnivelado de los similares, con olvido absoluto de toda justicia.

Y, al lado de este cuadro, se proveen en deudos y amigos políticos, sin historia alguna docente, cargos retribuidos con muchos miles de pesetas, mientras unos pocos niños enfermos ó endebles van ya anotándose en éste, como en otros Ayuntamientos, para después ir á las colonias escolares, institución bendita, pero que con relación á nuestros directores ó gobernantes, puede decirse son el conocido Don Juan de Robres; pues, en este caso, primero consienten enfermen los niños en las escuelas, casi todas cavernas, y no les proporcionan alimento á los que lo necesitan; pero después envían unos cuantos á reponerse, cayendo el siguiente invierno en el mismo círculo vicioso.

Y mientras las generosidades apuntadas en líneas anteriores están á la orden del día, y los poderosos dormitan satisfechos, nadie podrá leer sin que se subleve el alma, á no ser que la tenga enmohecida por el más refinado egoísmo, las siguientes líneas que publica un popular diario de esta corte:

Se trata del *DESAYUNO ESCOLAR*, que desaparecerá en Madrid por falta de medios, y dice así uno de los párrafos del artículo indicado: «Niños pobres, niños de carita pálida y ojos asombrados, no miréis á la maestra con ojos interrogadores y suplicantes. Es inútil; NO TIENE YA PAN Y LECHE PARA RECONFORTAR VUESTRO ESTOMAGO VACIO Y HELADO. Vuestros hermanitos, los niños que toman su pan con mantequillas, se han olvidado de vosotros; SUS MAMAS OS VUELVEN LA ESPALDA para llevarles al teatro y comprarles juguetes y DULCES. Esta privación vuestra, añadida á tantas privaciones y á tantos sufrimientos, es muy poca cosa en el mundo y para el mundo. NO INTERRAIS, NIÑOS HAMBRIENTOS, de carita pálida y ojos que no comprenden.»

¿Conque á los que les sobra no quieren acudir á estas voces angustiosas de socorro infantil? ¿De modo que mientras el soberbio minero, los navieros, los traficantes, etcétera, abarrotan millones, y los Gobiernos continúan sus generosidades á los amigos, no hay leche ni pan ni vestidos ni nada para el pobre niño...? Pues córrase un velo por todo resto de sentimiento humanitario, y quedará libre el instinto de que hablábamos en nuestro artículo anterior, que pronto, quizá más pronto de lo que se presume, la conciencia de esos poderosos, de esos pudientes, entre lágrimas de sangre y terror acudirán, quizá, para remediar instituciones que debían ser, desde luego, oficiales y primeras en la satisfacción de sus necesidades.

BARRENILLO

Lea usted los viernes

NUEVO MUNDO

TREVIJANO HIJOS

LOGRONO

Fábricas á vapor en Logroño, Vista Alegre, Rincón de Soto, Santo Domingo de la Calzada, Lérida y Guetaria.

Preparación de toda clase de conservas en frascos de cristal y latas de todos los tamaños, de frutas, verduras, hortalizas, dulces, mermeladas estilo inglés, jaleas, jarabes, frutas secas, cristalizadas y glaseadas, carnes, caza, chorizos, jamones, mostazas, frutos al vinagre, pescados, sopa de hierbas, tapioca, vinos y vinagre.

¡TENGA USTED HUEVOS!



baratos para conservarlos ahora, para el verano, que es cuando son caros y escasos; con mi aparato **Fecunda** se conservan frescos durante nueve meses, higiénicos y sin ningún sabor especial. Adoptar el aparato **Fecunda** es doblar el capital. Dese prisa a adquirirlo hoy sin esperar mañana. Aparato completo, ca. id. 250 huevos, peetas; 19,75. — Embalaje 1,50. **CATALOGO ALUMBRADO Y CALEFACCIÓN AMOR Y NOVEDADES**, se remite certificado contra 0,30 en sellos. **FALTAN AGENTES**. J. Balará Andreu, sucesor de L. Ferrán, Fortuny, 7. M.—Barcelona.

Escopetas finas de precisión y caza PARA TIRO DE PICHON



EIBAR.—Victor Sarasqueta
Proveedory fabricante de S. M. el Rey D. Alfonso XIII y de S. A. la Infanta D.^a Isabel

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, ver la obra maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casaca le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña Carme. E. García, Salmerón, 167, 1.^a—Barcelona.

MISTERIOS DE LA POLICÍA Y DEL CRIMEN

POR EL MAYOR ARTURO GRIFFITHS

La citada obra, que primeramente vió la luz en Inglaterra, ha merecido tanta aceptación, que ha sido traducida y publicada con éxito en Alemania, Francia, Bélgica, Japón y Norte América, pues describe la policía de todos los pueblos y naciones, sus ventajas, sus errores, crímenes notables, delincuentes célebres, prisiones famosas, persecuciones, castigos, etc., etc. Las ilustraciones del texto han sido preparadas con gran cuidado, y consisten en dibujos y reproducciones fotográficas de objetos, personas y lugares que han hecho famosas las asociaciones criminales, dibujos de la policía de muchas naciones; de malhechores y carceleros, prisiones, audiencias y otros edificios judiciales. La obra consta de un tomo de más de 600 páginas de texto y grabados.



PESETAS 5 EL EJEMPLAR EN TODA ESPAÑA

Envíos á provincias. — Los pedidos á "Prensa Gráfica", Hermosilla, 57, Madrid

RHUM NEGUS

"ADDIS ABEBA ORIGINAL RHUM"

Justicia en bien de la Humanidad doliente

El Jurado médico de la Exposición de Especialidades farmacéuticas del Congreso Nacional de Sanidad civil, que acaba de celebrarse en esta corte, ha concedido el primer premio **Gran Diploma de Honor** al farmacéutico de Játiva, D. Luis Artigues de Soler, por su producto **LEVARTIG**, á base de levadura de cerveza concentrada y quimicamente pura, como único preparado que reúne las condiciones terapéuticas exigidas en dicho Concurso, haciendo constar es el **MEJOR antiséptico intestinal, preparado estomacal y depurativo**. Tan justo premio es confirmación de los múltiples certificados médicos que tiene recibidos el Dr. Artigues por las bondades curativas y preservativas de dicho **LEVARTIG**, tan conocido en España y América.

SUAVIZA LA PIEL

ALCOHOLATO PARA FRICCIONES
ALCOHOLATO PERFUME EXQUISITO
ALCOHOLATO de Rosa, Quina, Romero, Violeta ó Jazmin.
Carmen, 10, Alcohólicos



PAGAMOS los mas altos precios por ORO BRILLANTES, PERLAS y piedras preciosas, alhajas y relojes antiguos para deshacer.
Las personas que quieren vender lo mas ventajosamente sus joyas y deben acudir a nosotros.
TASACIÓN GARANTIZADA
EL TRUST JOYERO
Sección 3.^a Alhajas de Ocasión. Puerta del Sol 11, 12
De provincias por correspondencia.

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia (señal para el cutis). Noticias gratis, personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.^a, Madrid.

Píldoras Saludables

50 de MUÑOZ **20**
LAXANTES PURGANTES
Céntimos caja En todas las Farmacias Dosis

ESTREÑIMIENTO



EL MEJOR REMEDIO
EL MÁS CÓMODO
EL MENOS CARO

1/2 CAJA: 50 granos.
UNA CAJA: 105 granos.

Cada Caja contiene una NOTICIA De VENTA en todas Farmacias. Rehuser las numerosas imitaciones. Exigir los VERDADEROS

GRANOS de SALUD del D^r FRANCK

Envío gratuito de muestras á quien las pida á T. LEROY, 96, Rue d'Amsterdam, PARIS.



SUS DIENTES

quedarán blanquíssimos instantáneamente y con un brillo prodigioso usando **FULGOROL**, dentífico líquido. Sensacional. Completamente inofensivo. Fórmula **Dentista Marinelli**. Véndese perfumerías y Gayoso, 1,75 frasco.

Fruta laxante refrescante contra el

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis, Embarazo gastrico é intestinal, Jaqueca

TAMAR INDIEN GRILLON

Paris, 13 Rue Pavée y en todas las farmacias

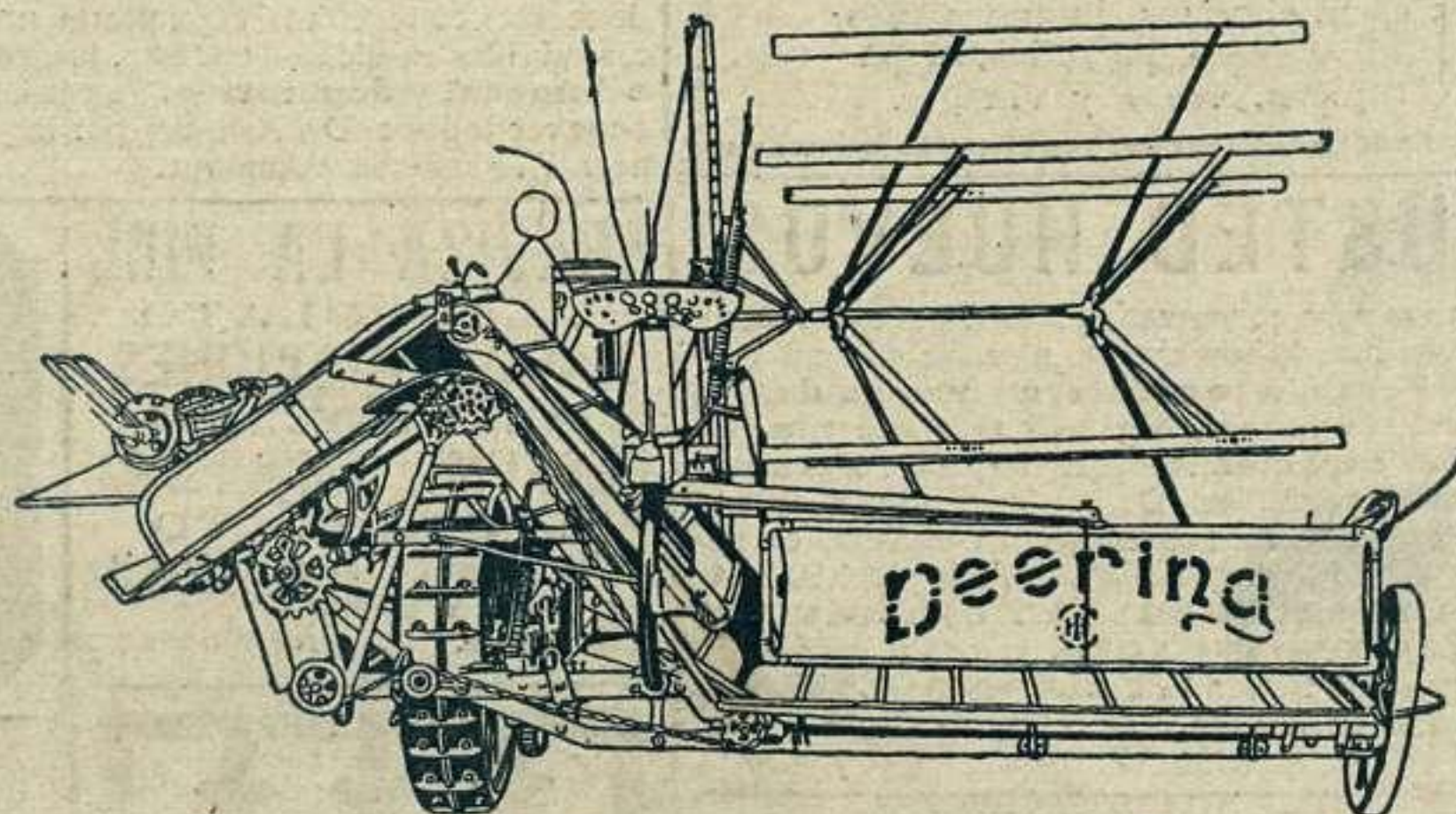
MÚGICA, ARELLANO Y COMP.^A

INGENIEROS.-MAQUINARIA AGRÍCOLA

PAMPLONA

SUCURSALES:

MADRID	Gran Vía, 14
ZARAGOZA	Coso, 135
LOGROÑO	Salmerón, 1
SEVILLA	Francos, 27
CORDOBA	Concepción, 29
BADAJOS	San Juan, 22
VALLADOLID	Santiago, 5 al 13
RIOSECO	San Juan, 23
PALENCIA	Mayor, 55 y plaza Mayor, 6
ZAMORA	Santa Clara, 18
VITORIA	Francia, 7



REPRESENTACIÓN GENERAL EXCLUSIVA EN ESPAÑA
de toda la maquinaria de la marca

DEERING

Trilladoras Ruston
Cultivadores Planet J. R.
Tractores Titan Deering

Hilo sisal para atadoras
Depósitos de piezas de recambio
Servicio completo de mecánicos

PRENSA GRÁFICA

SOCIEDAD ANÓNIMA.

EDITORIA DE —

LA ESFERA - MUNDO GRÁFICO - NUEVO MUNDO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

LA ESFERA

Madrid y provincias.....	Un año	30 pesetas
	Seis meses.....	18 »
Extranjero.....	Un año	50 »
	Seis meses.....	30 »
Portugal.....	Un año	35 »
	Seis meses.....	20 »

MUNDO GRÁFICO

Madrid y provincias.....	Un año	15 pesetas
	Seis meses.....	8 »
Extranjero.....	Un año	25 »
	Seis meses.....	15 »
Portugal.....	Un año	18 »
	Seis meses.....	10 »

NUEVO MUNDO

Madrid y provincias.....	Un año	19 pesetas
	Seis meses.....	10 »
Extranjero.....	Un año	30 »
	Seis meses.....	16 »
Portugal.....	Un año	22 »
	Seis meses.....	12 »

Hermosilla, 57.-MADRID